

**VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ**

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

**FAKULTA ARCHITEKTURY**

FACULTY OF ARCHITECTURE

**ÚSTAV PROSTOROVÉ TVORBY**

DEPARTMENT OF SPATIAL DESIGN

**ELEMENTÁRNÍ ARCHITEKTURA / ELEMENTY VÝUKY  
ARCHITEKTURY**

PRIMARY ARCHITECTURE / TEACHING ARCHITECTURE ELEMENTS

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

MASTER'S THESIS

**AUTOR PRÁCE**

AUTHOR

**Bc. Magdaléna Juřicová**

**VEDOUCÍ PRÁCE**

SUPERVISOR

**Ing. arch. Barbora Ponešová, Ph.D.**

**BRNO 2021**

## Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0046/2020  
Ústav: Ústav prostorové tvorby  
Studentka: **Bc. Magdaléna Juřicová**  
Studijní program: Architektura a urbanismus  
Studijní obor: Architektura  
Vedoucí práce: **Ing. arch. Barbora Ponešová, Ph.D.**  
Akademický rok: 2020/21

### Název diplomové práce:

Elementární architektura / Elementy výuky architektury

### Zadání diplomové práce:

Změny nás provází neustále. Architektura je opakovaně stavěna před nové výzvy. S tím vyvstává otázka, jakým způsobem vychovávat budoucí generace architektů. Nejspíš budeme nuceni oprostit se od některých zažitých modelů uvažování, změnit prostředí i způsob výuky. Vznik architektonického díla lze chápat jako proces společenský, stejně tak jako intimní, individualistický. Jednou přichází inspirace v momentech ticha a samoty, jindy si žádá kreativní rozbouřené prostředí plné podnětů. Často jsme postaveni před velké výzvy, které nám teprve dávají docenit skutečný význam spolupráce. Cílem práce je architektonický návrh nové prostorové formy fakulty architektury. Samotný proces návrhu sleduje klíčové parametry otevřenosti a uzavřenosti, spolupráce a individuality, které se střetávají s myšlením a názory Generace Z. Architektonická forma je generována skrze jednotlivé elementární funkce, pro které je hledáno přiměřené prostorové vyjádření.



## **Rozsah grafických prací:**

Teoretická východiska:

- Referenční příklady
- Analýzy místa / Definice problému
- Vlastní strategie / Koncept

Podrobná dokumentace:

- Celkový urbanistický výkres
- Situace 1:1000 / 1:500
- Půdorysy, řezy, pohledy 1:200 / 1:100
- Detaily 1:20 – 1:1
- Perspektiva / Axonometrie (exteriér, interiér)
- Architektonický model
- Průvodní zpráva

## **Seznam literatury:**

Murray Hudson a Terry White : Planning Learning Spaces, 2019

Karsten Harriese: Etická funkce architektury, Arbor Vitae, 2012

Jan Jehlík: Rukověť urbanismu: Architektura poznávání a navrhování prostředí, Asdruck Books, 2018

Ignasi De Solà-Morales: Diference. Topografie současné architektury, Zlatý řez, 2014

Jana Tichá: Prostor a místo: Architektonická tvorba na území České republiky 1989-2014, Zlatý řez, 2016

Zumthor, Peter: Promýšlet architekturu, Archa, 2013

**Termín zadání diplomové práce: 15.2.2021**

**Termín odevzdání diplomové práce: 24.5.2021**

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

-----  
Bc. Magdaléna Juřicová  
student(ka)

-----  
Ing. arch. Barbora Ponešová, Ph.D.  
vedoucí práce

-----  
doc. Ing. arch. Jiří Palacký, Ph.D.  
vedoucí ústavu

V Brně dne 15.2.2021

-----  
Ing.arch. MArch Jan Kristek, Ph.D.  
děkan

## **ANOTACE**

Diplomová práce řeší propojení fakulty architektury a fakulty výtvarných umění v nově navrženém objektu. Obě fakulty definuje především praktická tvorba a tomu odpovídající elementární výukové prostory – ateliéry. Z těchto základních elementů doslova vyrůstá konečná podoba školy. Samotný proces návrhu je provázen neustálými změnami a hledáním přiměřeného prostorového vyjádření pro jednotlivé funkce školy. Konečné řešení je výsledkem postupné racionalizace, nacházení jistot a záchytných bodů v návrhu. Z množství variant a úvah o prostoru se tak nakonec vykryštalizuje to nejnutenější, nejelementárnější.

Prohlašuji, že předložená práce na téma Elementární architektura / Elementy výuky architektury je mým původním dílem, které jsem vypracovala samostatně.

V Brně dne 24.5.2021

## Vymezení cílů

Cílem práce je architektonický návrh nové prostorové formy fakulty architektury. V současné době diskutované spojení s fakultou výtvarných umění vedlo k dalším úvahám, zda je toto spojení výhodné, a případně jaká prostorová forma je pro něj ideální. Cílem je nalézt vhodné místo a přiměřené prostorové vyjádření pro jednotlivé elementy výuky. Celý proces tvorby se opírá o myšlenku otevřenosti a uzavřenosti. To může být uchopeno v několika významech – ve vztahu k jiným školám, vůči veřejnosti, i samotné propojení vnitřních prostor. Uspořádání vychází z detailu, který postupně dává vzniknout celku.

## Výběr lokality

Při výběru lokality bylo nejdůležitějším záměrem nalézt místo, které už je svými vlastnostmi předurčeno k tomu, aby zde mohla nová škola vzniknout. Studenti se mají především vzdělávat, ale když na to přijde, potřebují také bydlet, jíst, setkávat se, sportovat, relaxovat,... Stejně tak je pro ně důležité střetávat se se studenty jiných oborů, čímž se neuzavírají do vlastní sociální bubliny. K tomuto účelu se hodí areál bývalé jídelny Vojenské akademie na ulici Žižkova pod Kraví horou. Špatný technický stav stávajících budov navádí k tomu, aby zde v budoucnu vzniklo něco zcela nového.

Územní plán definuje účel užívání této lokality jakožto park. Nabízí se však také jiný scénář, a to navázat na přítomnost stávajících školských objektů, konkrétně na přilehlý areál stavební fakulty VUT. V těsné blízkosti se pak nachází také gymnázium Matyáše Lercha a nedaleko například Univerzita obrany, Právnická fakulta MU a Přírodovědecká fakulta MU. Díky zvýšené koncentraci studentů je zde již vytvořeno fungující zázemí podporující vzdělávání a vytvářející vhodné studijní prostředí. Studenti tak mohou využívat knihovnu, studentské koleje, menzu, park nebo sportovní areály.

Ne méně významný je i areál VUT na Kraví hoře – na první pohled zanedbané budovy sloužící jako garáže, skladiště nebo jako psí hotel. Z jiného úhlu pohledu se však jedná o místo, které přitahuje umělce všeho druhu. Střetávají se zde hudebníci, malíři, designéři, architekti, módní návrháři ...

Fakulta architektury a výtvarných umění navržená v této lokalitě podtrhne její umělecký charakter a zvýší možnosti navázání vzájemné spolupráce mezi studenty, praktikujícími umělci, architekty i zcela jinými obory.

## Urbanistické a krajinářské řešení

Nevyužívaný objekt bývalé jídelny Vojenské akademie na ulici Žižkova, přilehlé garáže a jednopodlažní objekty nepodtrhují kvality místa, které má potenciál navázat na existující školské objekty v těsné blízkosti a případně vytvořit reprezentativní vstup do areálu Kraví hory. Návrh předpokládá nahrazení neprostupné zahrádkářské kolonie veřejným parkem.

Z urbanistického hlediska je hlavní ideou návrhu prostupnost celého území. Řešení uvažuje zpřístupnění parku přímo z ulice Resslova skrz prostor nově navržené školy. Tím pádem dojde také k lepšímu propojení s areálem VUT na Kraví hoře.

Veřejné prostranství mezi stávající a novou budovou je přístupné z ulice Žižkova, přičemž výškový rozdíl je vyrovnán pobytovým schodištěm. To ústí do prostoru tvořeného pravidelným rastrem stromů nízkého vzrůstu s kulovitou, kompaktní korunou. Prostranství bude doplněno o lavičky a květinové záhony. Obě budovy se zde potkávají, jsou vzájemně propojeny na úrovni 1np (4.725) a mohou spolu komunikovat. Do tohoto prostoru také ústí horní patro galerie a workshopové ateliéry, které mohou být využívány všemi fakultami a při určitých příležitostech také veřejností.

Navržené terasy za budovami pak tvoří pozvolný vstup do parku a zároveň vytváří rovné plochy využitelné k různorodým činnostem, jako jsou školní akce, workshopy nebo umělecké instalace.

V závěru ulice Resslova navrhuji výškovou dominantu, která se stává významným orientačním bodem v území. Kolem této

dominanty pak vyrůstá rozehraná struktura, která v úrovni parteru komunikuje s okolím, a jsou zde umístěny veřejné funkce. Ve vyšších patrech je struktura spíše uzavřená a s okolím komunikuje skrze terasy.

## **Principy návrhu**

Celý návrh začíná u myšlenky, že jednou ze základních potřeb člověka je touha někam patřit. Lze říci, že v rámci fungování školy je tato potřeba naplněna formou ateliéru. Ateliér není jen místo, je to komunita lidí, se kterými se prakticky denně setkáváme, je to součást nějakého většího celku. Zásadní otázkou návrhu nové školy je prostorové vyjádření tohoto ateliéru a to, jakým způsobem má fungovat v rámci celé struktury. Nabízí se vzít v úvahu dva extrémy. Prvním je současné fungování fakulty architektury i fakulty výtvarných umění v předdefinovaných prostorách historických budov. Ateliéry zde fungují spíše jako samostatné jednotky, které lze charakterizovat velkou mírou soukromí. Druhým extrémem je vytvoření jediného otevřeného prostoru, v němž se odehrává veškerá ateliérová činnost. Toto fungování nabízí studentům obrovské množství podnětů a inspirace. V určité fázi návrhu je to doslova nezbytné. Na druhou stranu se z takového prostředí zcela vytrácí soukromí, ve kterém by měl student možnost tyto podněty zpracovat a vytvořit si z nich vlastní názor

Můj návrh má být jakousi střední cestou mezi těmito dvěma extrémy. Ateliér pro mě představuje základní element, ze kterého doslova vyrůstá konečná podoba školy.

## **Specifikace hmotového a provozního řešení**

Hmotové řešení vychází z myšlenky, že umělecká škola je neuspořádaný, chaotický a především živý organismus. Samotný proces návrhu hmoty byl provázen neustálými změnami a hledáním optimálního prostorového vyjádření pro jednotlivé funkce navrhované školy.

Hmota je výsledkem postupné racionalizace, nacházení jistot a záchytných bodů v návrhu. Z množství variant se nakonec vykrystalizovalo to nejnужnější, nejelementárnější, to, co je pro návrh důležité.

Potřeba zachování určité míry uzavřenosti a soukromí vedla ke konečnému členění hmoty do základního schématu – jádro, průchozí ateliéry a koncové (neprůchozí) ateliéry, které se dají zcela uzavřít a tím oddělit od okolí. Důležitým prvkem návrhu je minimalizace chodeb. Celá hmota je tedy soustředěná kolem čtyř hlavních komunikačních jader, umístěných vždy v rohu budovy. Na ně se nabalují „kostky ateliérů“ a tato jádra prostupují až do podzemních podlaží. Jádra v jižním a západním rohu slouží ke vstupu do dílenských provozů a sochařských ateliérů, končí na úrovni 2pp (-3.150). Jádra v severním a východním rohu končí v podzemních skladech a archivu na úrovni -4.725.

Ke každému jádru je přidružen sklad nábytku, materiálu a modelů, který slouží ateliérům v horních patrech. Každé jádro slouží jako hygienické zázemí a chráněná úniková cesta a z toho důvodu jsou tato jádra uzavřena.

## **Provozní řešení dílen a sochařských ateliérů ve 2pp**

V úrovni, která je ve výkresech označena 2pp (-3.150), se nachází dílny společné pro studenty FA i FAVU, sochařské ateliéry a související provozní prostory – hygienické zázemí, šatny a prostorné sklady. Provoz sochařských ateliérů obnáší transport materiálu a rozměrných objektů, proto návrh uvažuje s vjezdem velkého nákladního automobilu a bere v potaz jeho poloměr otáčení.

Umístění dílenských a sochařských provozů v úrovni 2pp má praktické opodstatnění. Jejich činnost by se neměla křížit s ostatním provozem školy a obzvlášť s veřejně přístupným prostorem. Je to jednak z důvodu bezpečnosti a vzniku nepořádku, a jednak z potřeby zachování určitého soukromí během tvorby. Tato myšlenka byla implementována do projektu na základě debat s lidmi z FAVU na téma otevřenosti ve vztahu k procesu návrhu. Z této debaty vyplynulo, že proces tvorby obvykle není tou primární záležitostí, kterou by se chtěli umělci prezentovat. Důležitá je prezentace výsledné tvorby, k níž jsou určeny jiné

prostory v rámci školy.

Provozy dílen a sochařských ateliérů jsou doplněny o venkovní atria, které zajišťují prosvětlení a zároveň reagují na požadavek venkovních pracovních prostorů. Do atrií je možné nahlédnout z veřejně přístupného prostoru umístěného ve vyšší úrovni.

Sochařské ateliéry a dílny mají dvě výškové úrovně. Na spodní dílenskou část navazuje horní ateliér. Jelikož práci v dílnách předchází i fáze příprav, ideové tvorby a myšlenkových procesů, připadá mi vhodné tuto činnost oddělit. Do sochařských ateliérů se vstupuje skrz hlavní komunikační jádra v jižním a západním rohu budovy. Druhý vstup je umožněn ze spodního nádvoří v úrovni ulice.

## **Veřejné prostory v 1pp a 1np**

Tím, že je škola situovaná ve svahu, komunikuje s okolím ve dvou úrovních. S ulicí Žižkova na úrovni značené 1pp (0.000) a s navrženým parkem na úrovni 1np (+4.725). Podél ulice jsou organizovány veřejné prostory galerie, tiskového centra a kavárny. Tyto provozy jsou pro studenty nezbytné a veřejnost je uvítá. Návrh zohledňuje vhodnou provázanost některých provozů. Z toho důvodu je v horizontální úrovni kavárna propojena s tiskovým centrem a vertikálně s knihovnou navrženou v patrech nad ní. Snažím se brát v úvahu například tento scénář: člověk čekající na tisk výkresu si může dát kávu a případně si k tomu půjčit knihu. V létě může kavárna využít prostor přilehlého nádvoří, které tvoří hlavní vstup do areálu v této úrovni.

Galerie, umístěná v přízemí výškové dominanty a dále prorůstající do struktury školy, je pojatá jako dvoupodlažní prostor z části převýšený. S okolím komunikuje ve dvou úrovních. Hlavní reprezentační vstup je umístěn z ulice Žižkova a druhý, méně formální vstup, je umožněn z veřejného prostranství mezi dvěma školními budovami.

Do tohoto prostoru se kromě galerie otevírají také ateliéry, které jsou zamýšleny jako sdílené, ať už se studenty fakulty stavební, studenty gymnázia nebo s veřejností – například formou workshopů.

Západní roh budovy je vyčleněn pro administrativní složku fakult. Sídlí zde děkanát, studijní a ekonomické oddělení.

Z horního nádvoří se vstupuje do pronajímatelných ateliérů umělců nebo architektů. To, že jsou umístěny uvnitř navrhované struktury školy, naznačuje jejich symbiózu se vzděláváním. Podporují kontakt studentů s praxí přímo na akademické půdě.

## **Ateliérová a teoretická výuka**

Spojení fakulty architektury a fakulty výtvarných umění v jedné budově generuje specifické nároky jednotlivých ateliérů, v nichž probíhá často různorodá výuka. Jelikož přílišné předdefinování prostoru by popíralo vnímání školy jakožto živého organismu a jeho proměnlivost v čase, vstupuje do hry jakési zevšeobecnění – přenesení různorodých požadavků ateliérů do zjednodušeného konceptu. Jeho základními parametry jsou propojenost, variabilita a proměnlivá výška prostoru.

Fakultu architektury a výtvarných umění definuje především praktická tvorba. Tomu také odpovídají základní výukové prostory – ateliéry. Přesto je teoretická výuka neodmyslitelnou součástí vzdělávání. Obzvláště v kontextu umělecké školy je však zásadní ujasnit si, jaký je mezi teoretickou a praktickou výukou vztah. Návrh zcela zřetelně odděluje teoretickou a praktickou formu výuky a naznačuje potřebu vytvoření klidného prostředí. V živé atmosféře ateliéru totiž může být složité soustředit se a přijímat nové informace.

V návrhu se setkává toto hledisko praktické – potřeba klidu, uzavíratelného menšího prostoru, a hledisko urbanistické – v kontextu místa vytvoření výškové dominanty v závěru ulice. Po vnějším schodišti, které je přístupné veřejnosti, se dostaneme až na střešní terasu. Vnitřní prostory potom slouží k teoretické výuce.

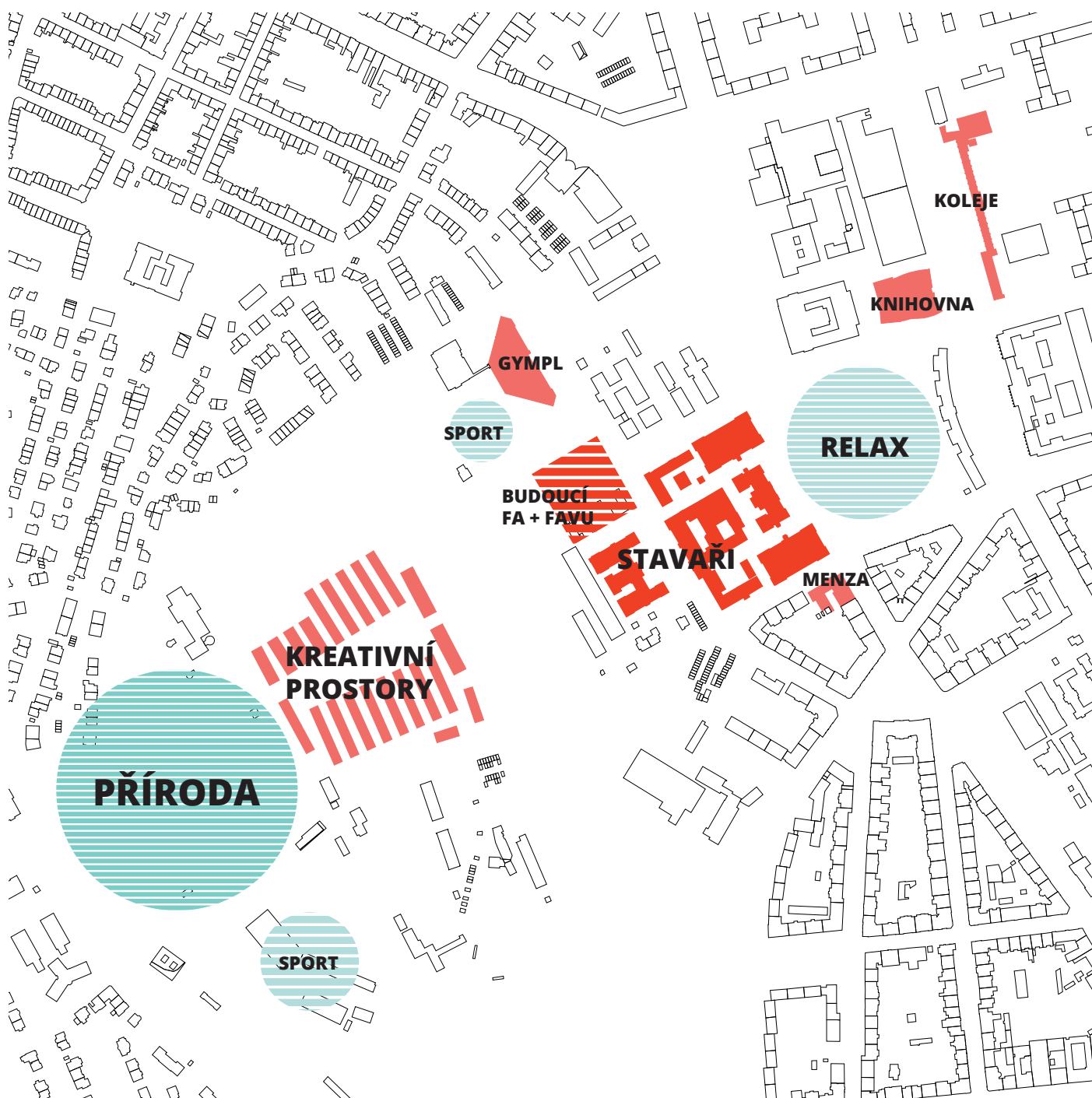
## Konstrukční a technické řešení

Budova je navržena jako stěnový systém z železobetonové nosné konstrukce. Na ni se kotví sklovláknobetonové desky, které spolu s vertikálními okny utváří typický vzhled fasády. Vnější plášť věže je tvořen z tahokovu, který sjednocuje její rozehranou strukturu. Věž tvoří samostatný konstrukční celek, je od zbytku objektu oddílována. Dilatace jsou rovněž navrženy ve všech částech, kde se setkávají různé výškové úrovně. Celá stavba je založena na pilotách.

Cílem návrhu bylo minimalizovat, resp. vyloučit vnitřní podpory a tím podpořit vzájemné prolínání ateliérů. Veškeré vnitřní členění je pak tvořeno nenosnými příčkami, paravány, mobilními zástěnami a závěsy. Samotné konstrukční řešení by vyžadovalo důkladnou konzultaci se statikem. Zvlášť ve zvoleném konceptu, kdy se hmota neustále mění v souvislosti s formováním myšlenek o fungování prostoru, je velmi obtížné podchytit všechna úskalí. V návrhu je tak konstrukční řešení velmi zevšeobecněno.

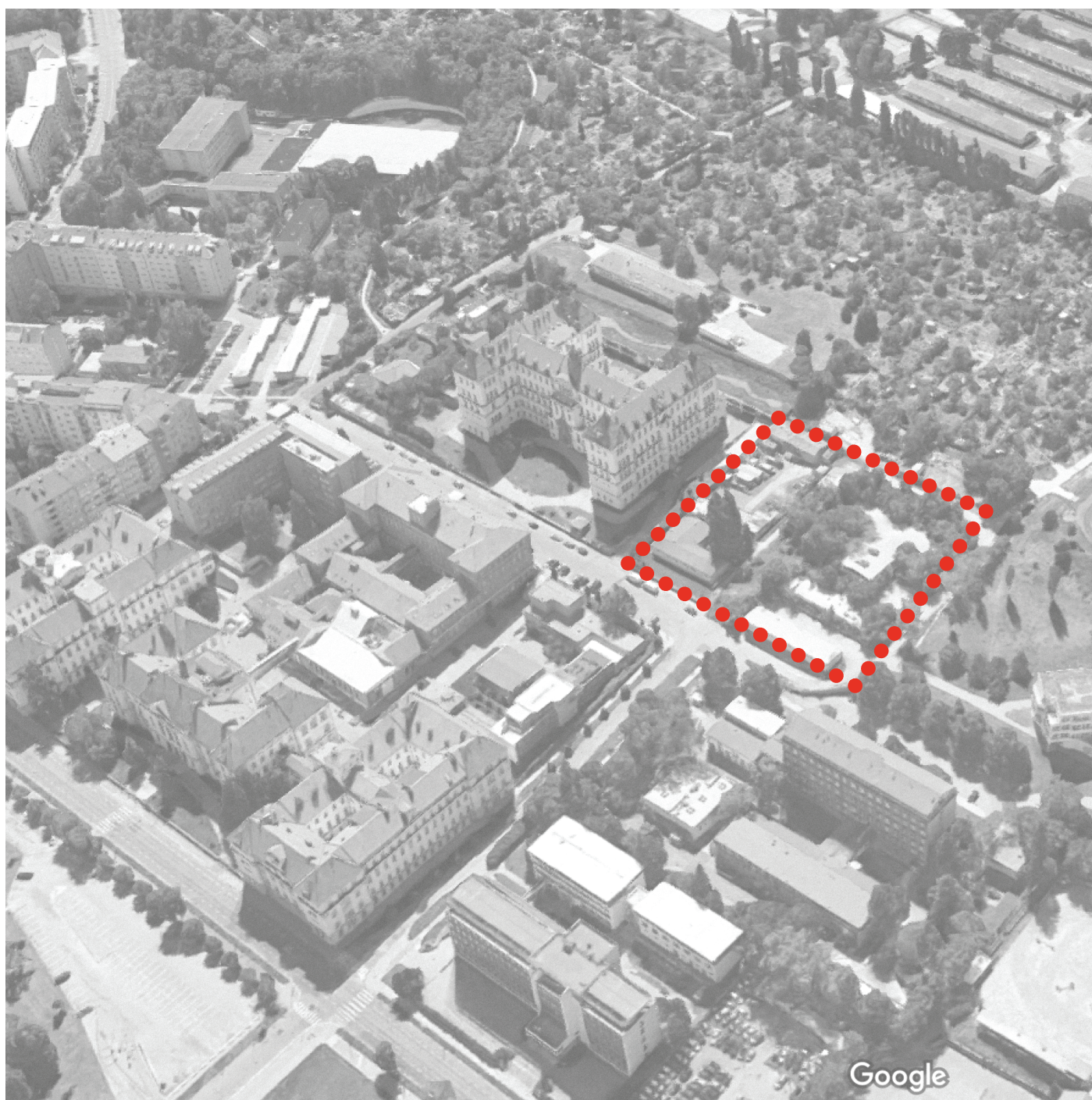
S ohledem na estetické i konstrukční požadavky byl pro zastropení zvolen systém kazetového stropu. Ten umožní zastropení relativně velkého prostoru, zároveň umožní vnímat větší světlou výšku a jeho řešení poskytuje velký počet variant, co se týká tvaru, velikosti a uspořádání kazet. Maximální rozpon ateliérového prostoru je 13 m – pro uvažované zatížení 8kN má nosná konstrukce tloušťku 780 mm. Konzoly s maximálním vyložení 5 m jsou navrženy jako trámové s proměnnou tloušťkou profilu. Výška v místě vyložení je 0,5 m. V garážích je pro zastropení navržena roštová deska. Konstrukci v úrovni 2pp - v garážích a dílnách, vynáší železobetonové sloupky rozměru 400x400 mm.

V celém objektu je navržena skladba dvojité podlahy, pochozí a roznášecí vrstva je umístěna na ocelových podpěrách, kterými se přenáší zatížení do norné konstrukce. Vzniklá vzduchová dutina slouží k vedení rozvodů a vzduchotechniky.



Lokalita - areál bývalé jídelny Vojenské akademie na ulici Žižkova









*fotografie stávajícího objektu a okolí*



- hlavní komunikace
- - - trasy MHD
- zastávky MHD
- parkování
- ..... pěší trasy
- == řešená parcela



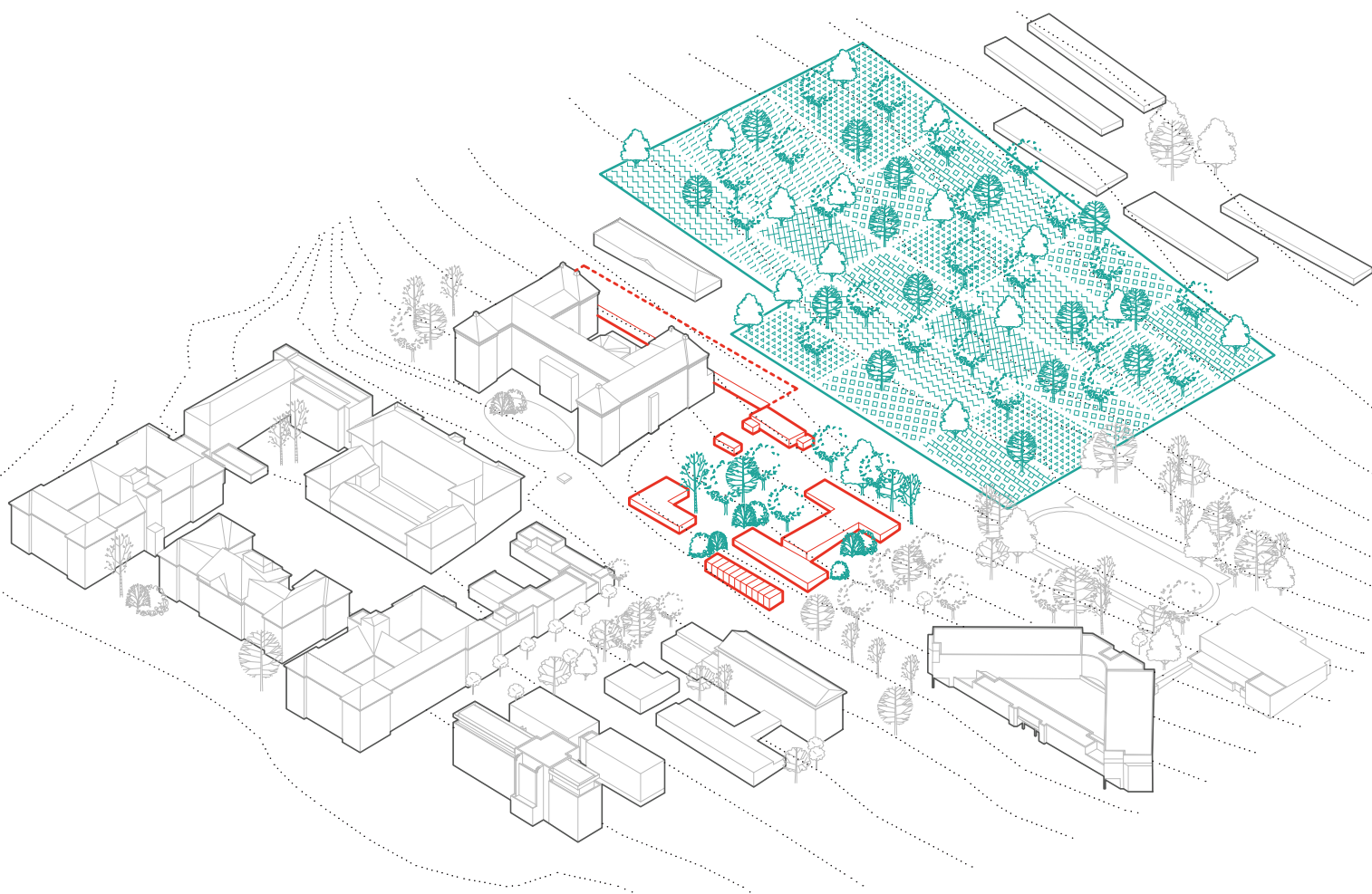
- mateřské školy
- základní školy
- střední školy a gymnázia
- vysoké školy
- studentské koleje
- knihovny
- hvězdárna
- == řešená parcela





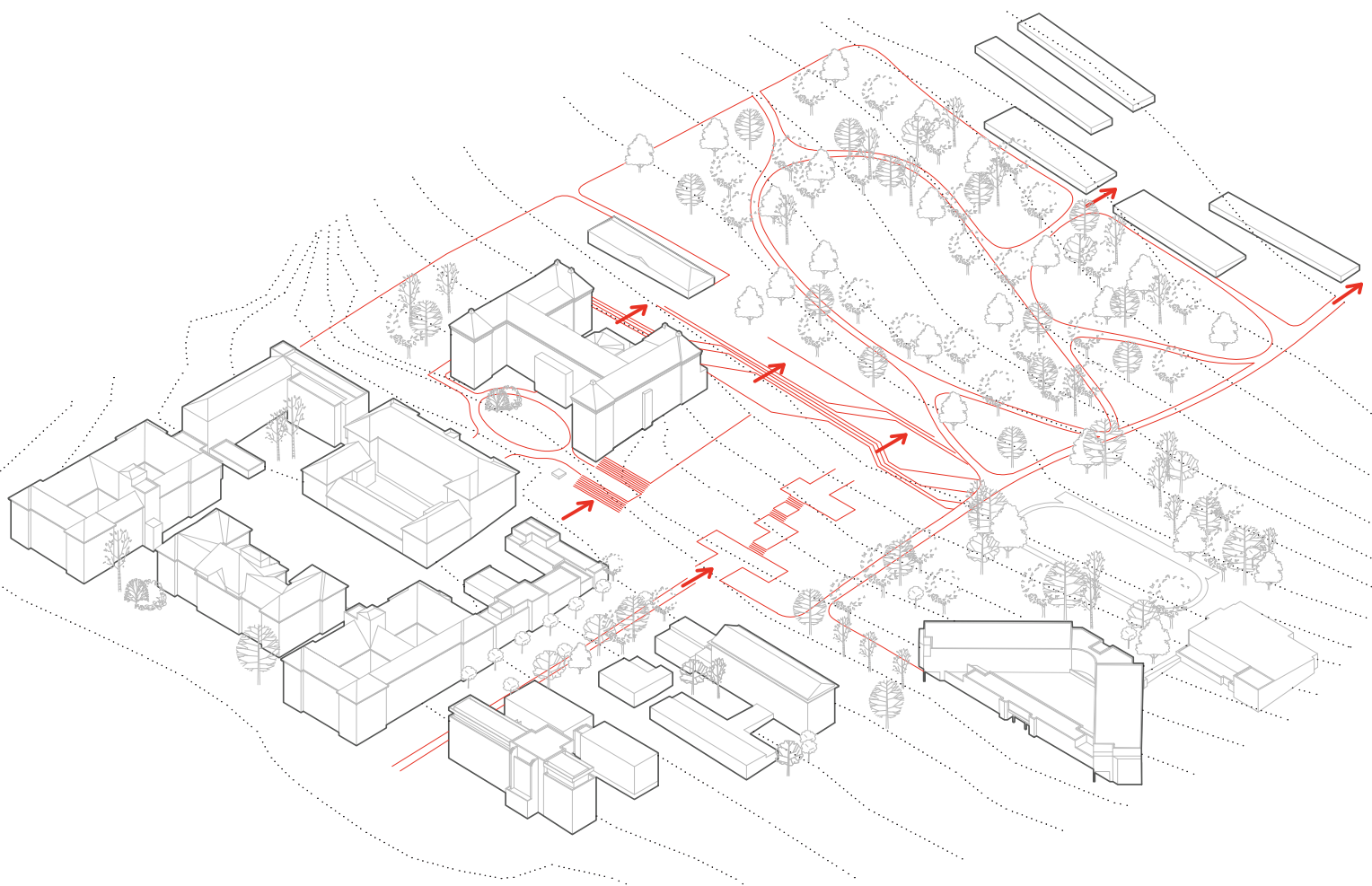
- sportoviště
- botanické zahrady
- zahrádkářské kolonie
- parky
- ostatní veřejná zeleň
- řešená parcela

*současný stav*



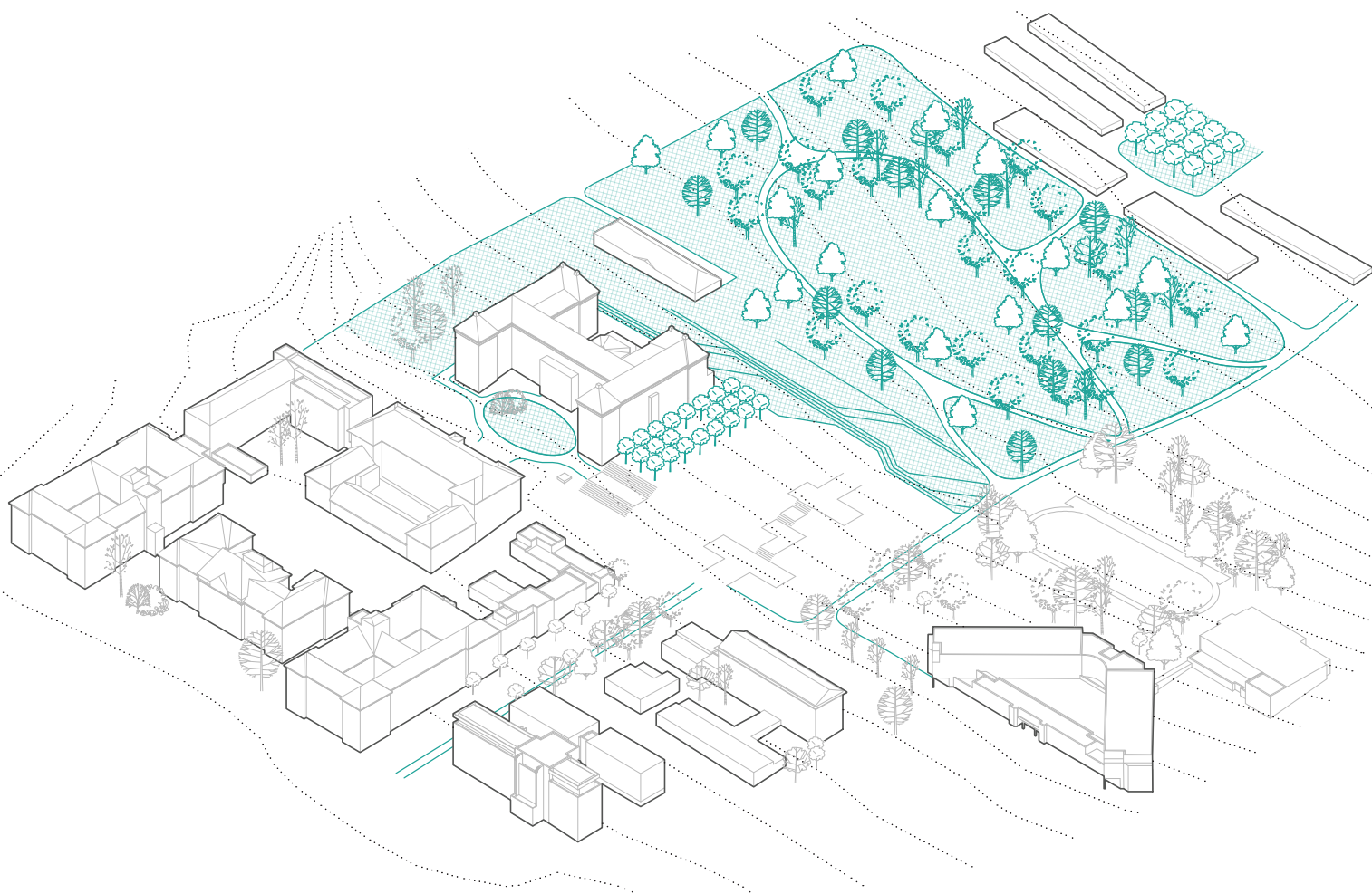
Newyžívaný objekt bývalé jídelny Vojenské akademie v Brně na ulici Žižkova, přilehlé garáže a jednopodlažní objekty nepodtrhují kvality místa, které má potenciál navázat na již existující školské objekty v těsné blízkosti a případně vytvořit reprezentativní vstup do areálu Kraví hory. Návrh předpokládá nahrazení neprostopné zahrádkářské kolonie veřejným parkem.

*prostupnost*



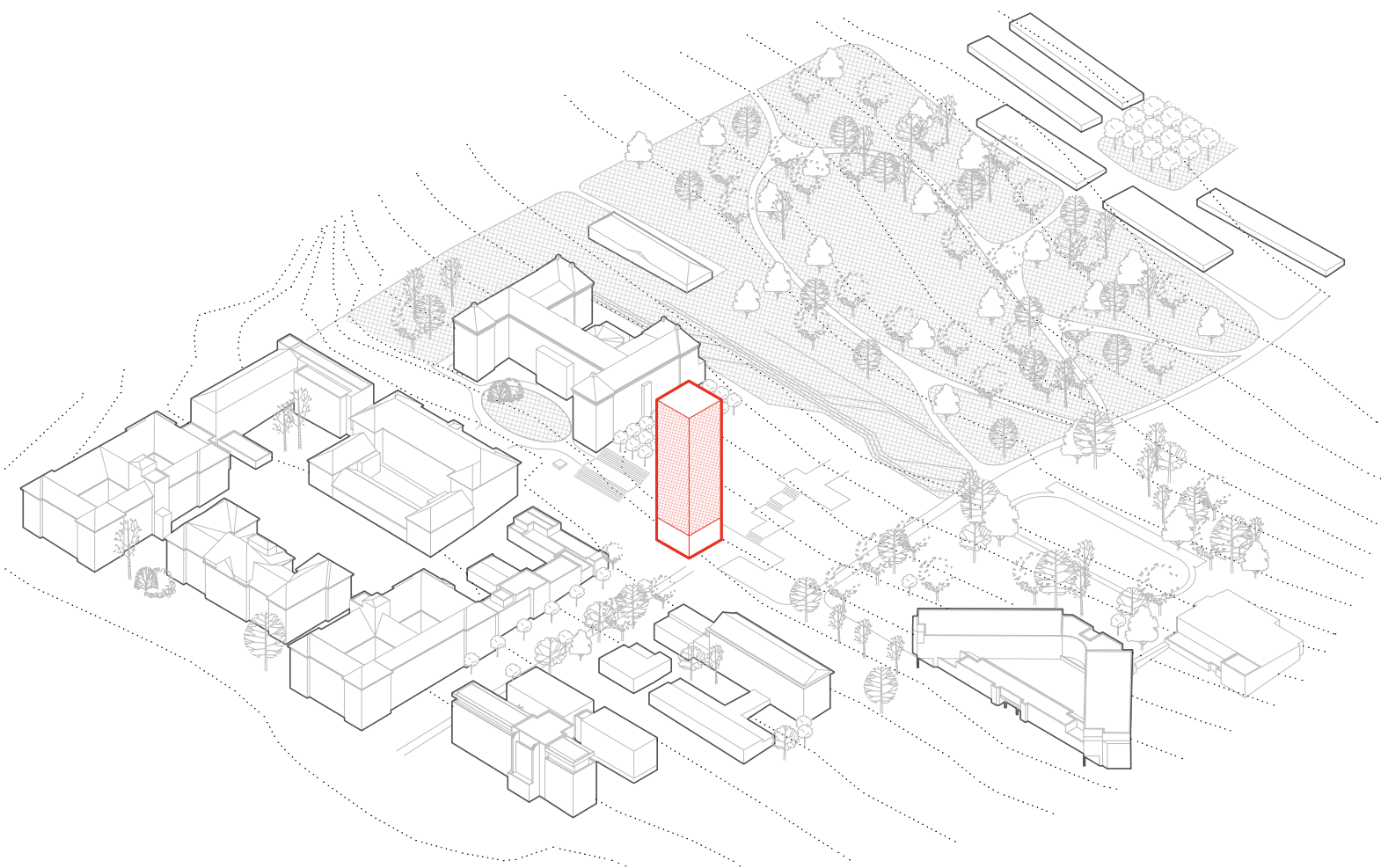
Z urbanistického hlediska je hlavní ideou návrhu prostupnost celého území. Řešení uvažuje zpřístupnění parku přímo z ulice Resslova skrz prostor nově navržené školy. Tím pádem dojde také k lepšímu propojení s areálem VUT na Kraví hoře. Dalším stěžejním bodem návrhu je komunikace mezi budovou fakulty stavební a nově navrhovanou školou, stejně tak jako propojení obou objektů s parkem. To obnáší odstranění garáží, které jsou zasazeny v terénu za stávající budovou a tvoří bariéru mezi ní a parkem.

zeleň



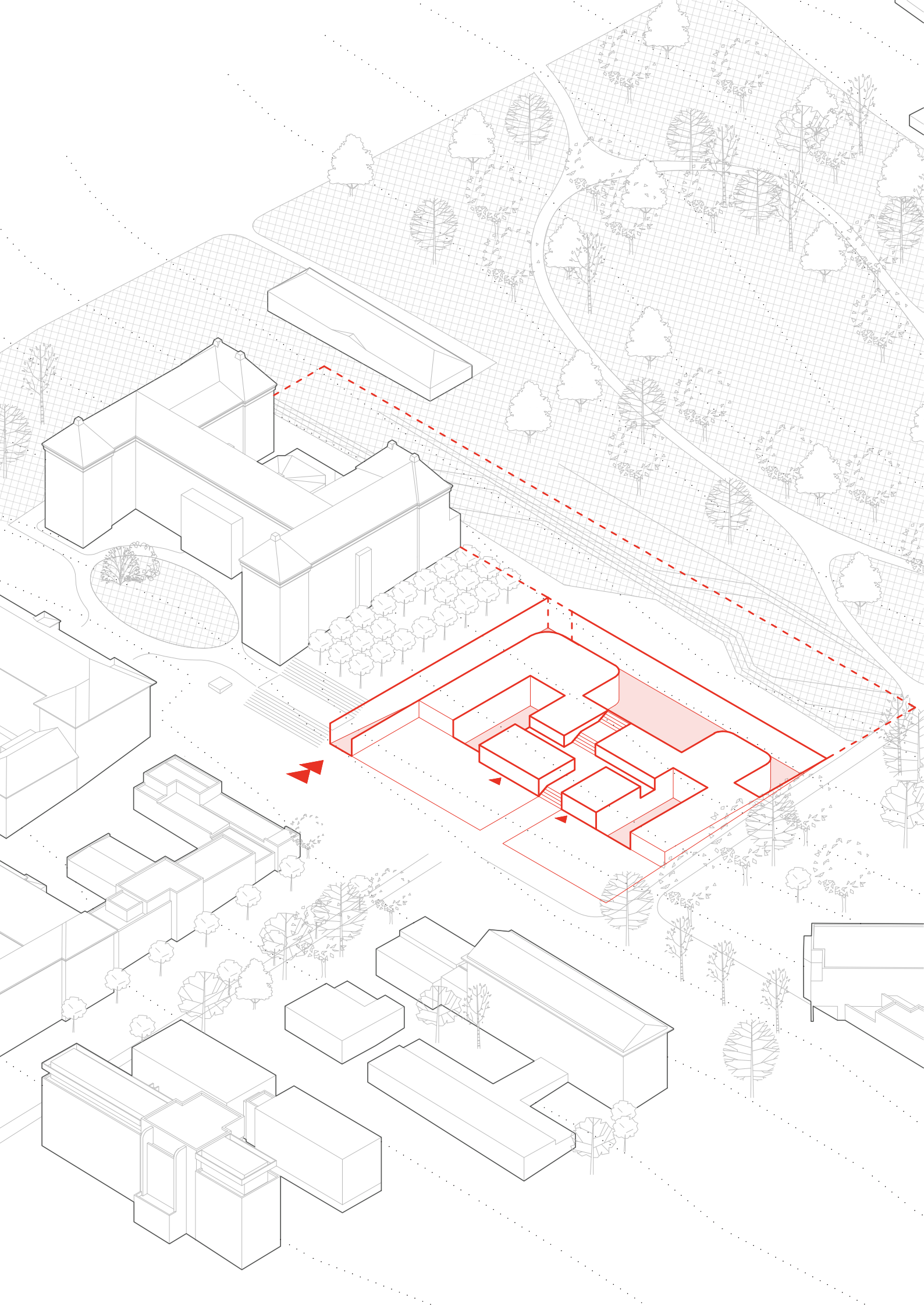
Veřejné prostranství mezi stávající a novou budovou je přístupné z ulice Žižkova, přičemž výškový rozdíl je vyrovnán pobytovým schodištěm. To ústí do prostoru tvořeného pravidelným rastrem stromů nízkého vzrůstu. Navržené terasy za budovami pak tvoří pozvolný vstup do parku a zároveň vytváří rovné plochy využitelné k různorodým činnostem, jako jsou školní akce, workshopy nebo umělecké instalace.

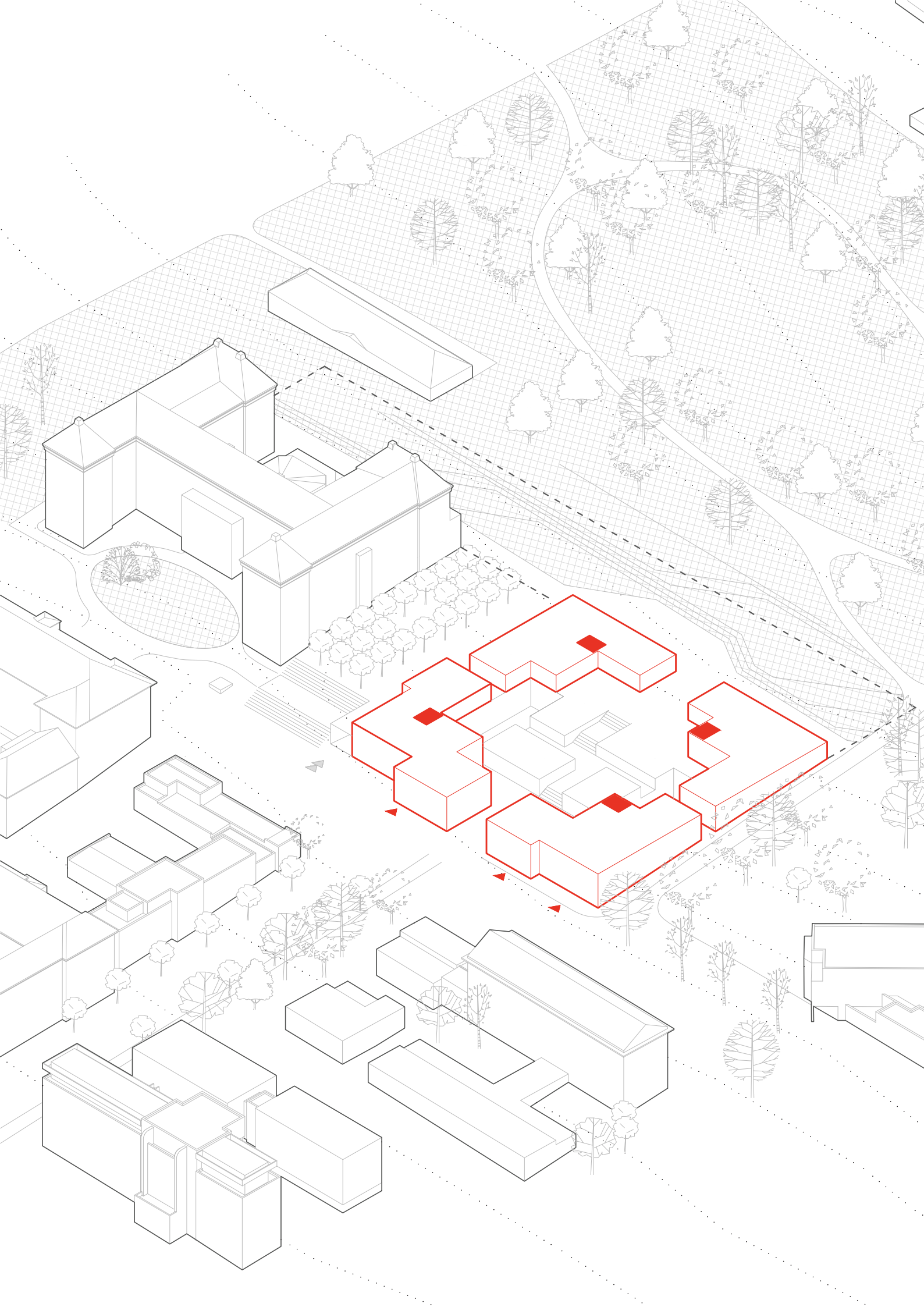


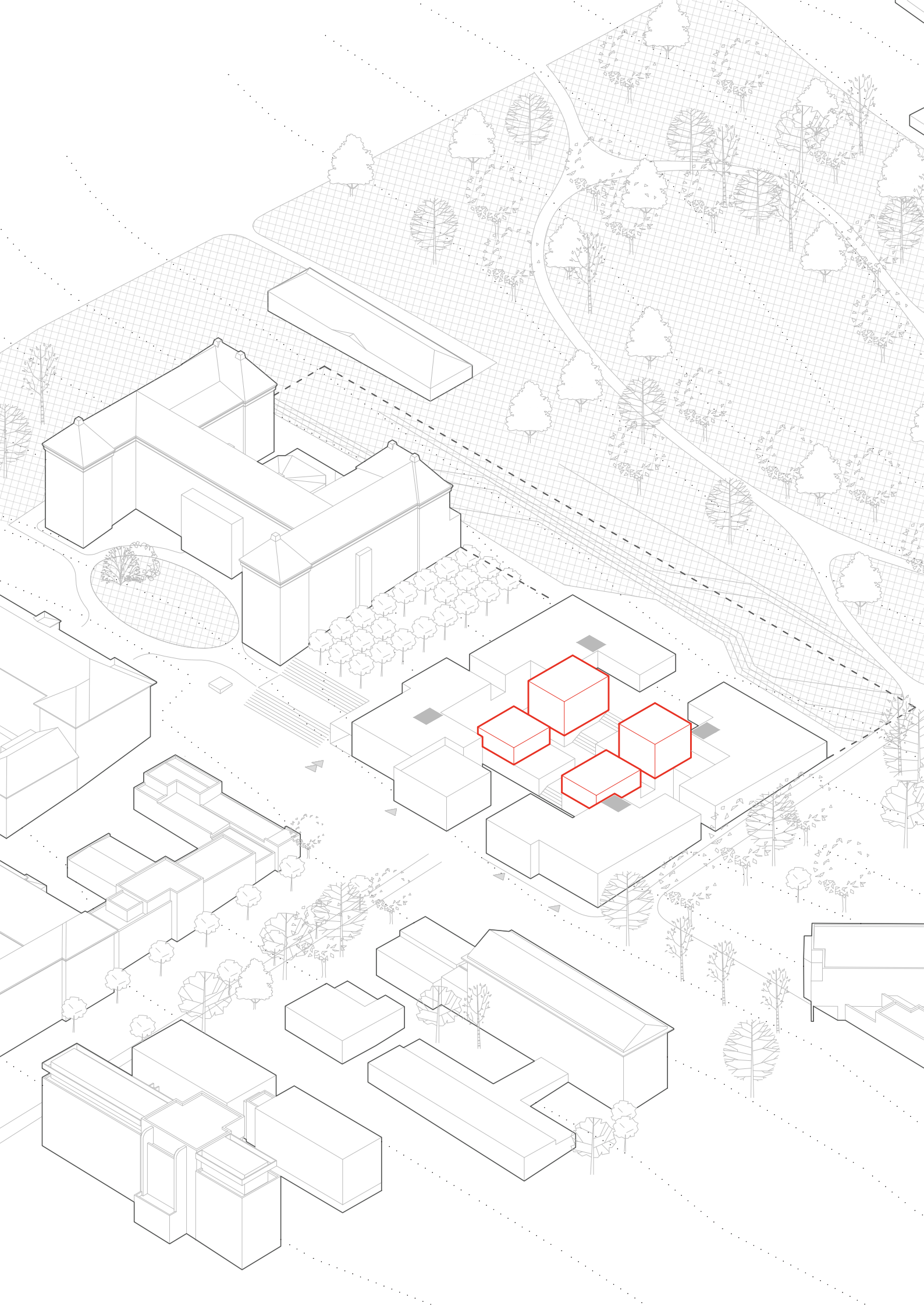


*dominanta v závěru ulice Resslova*

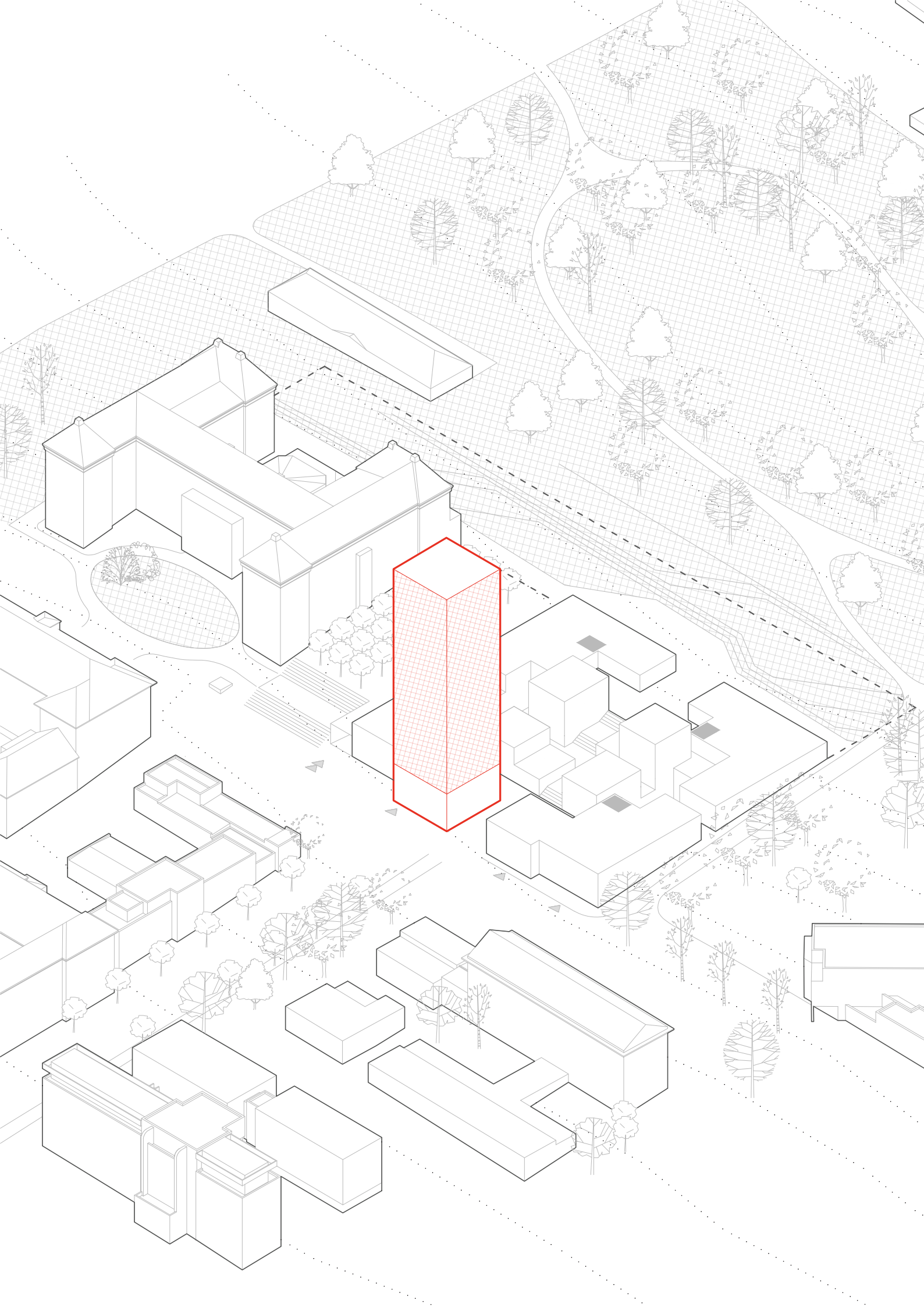


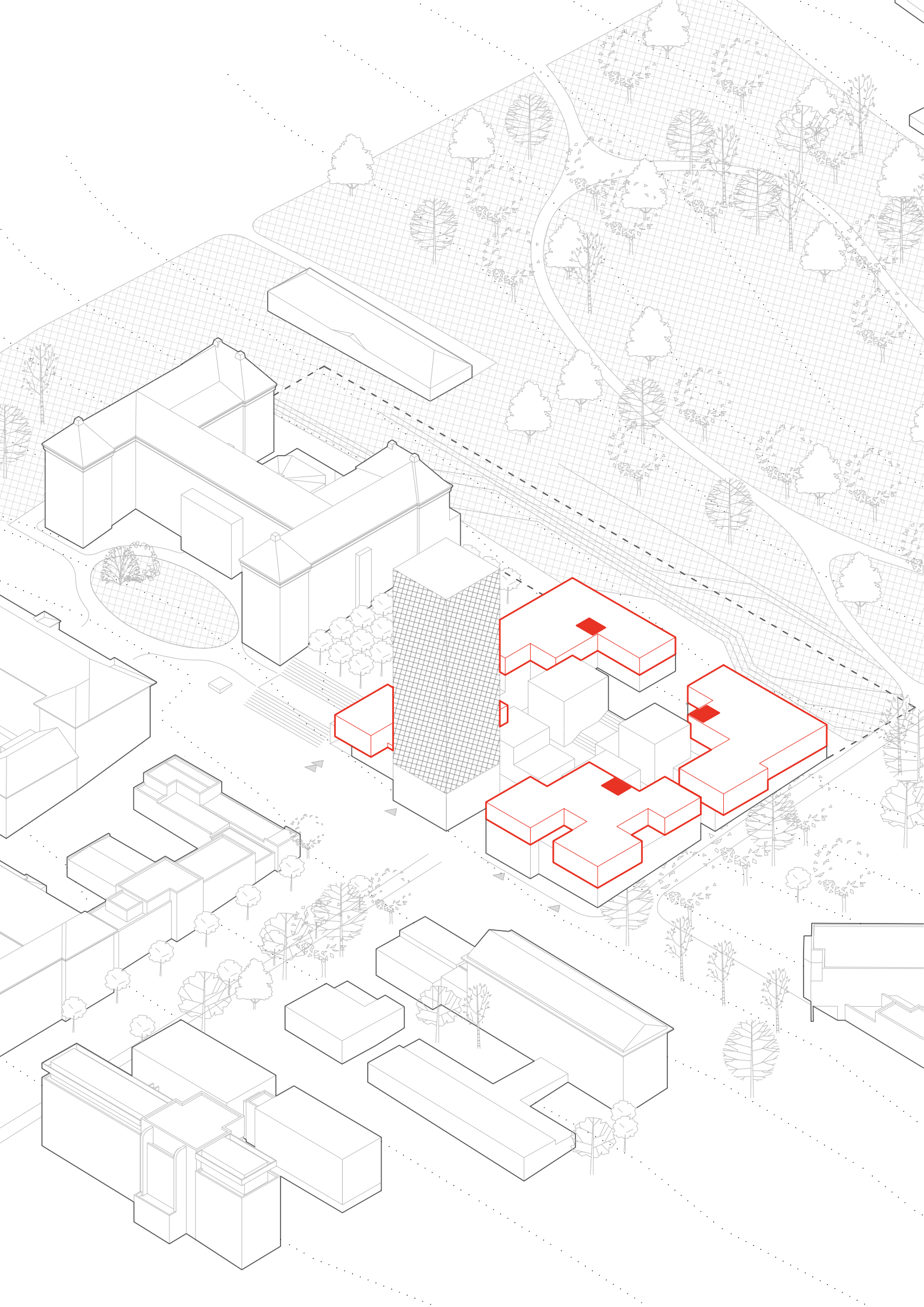




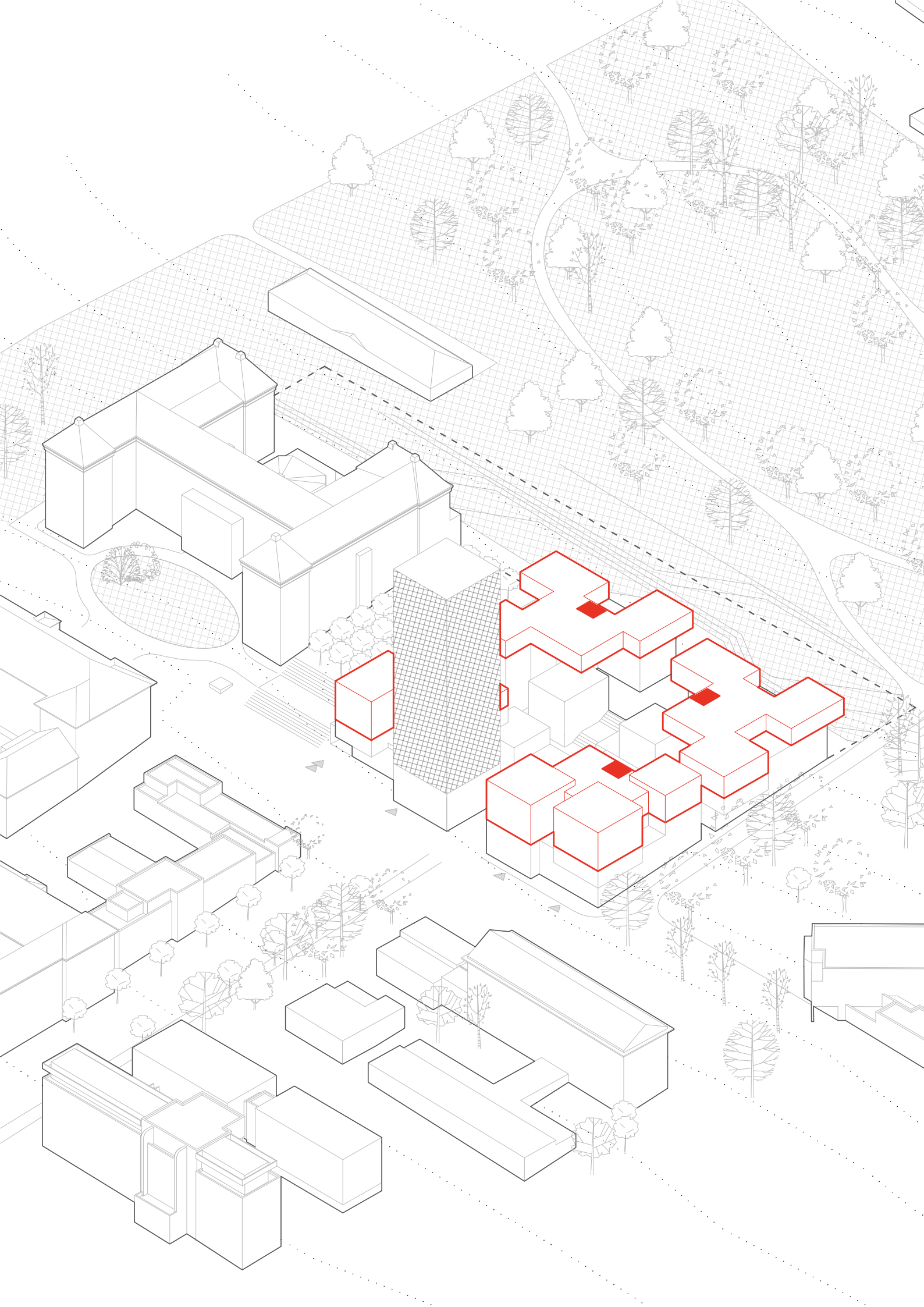


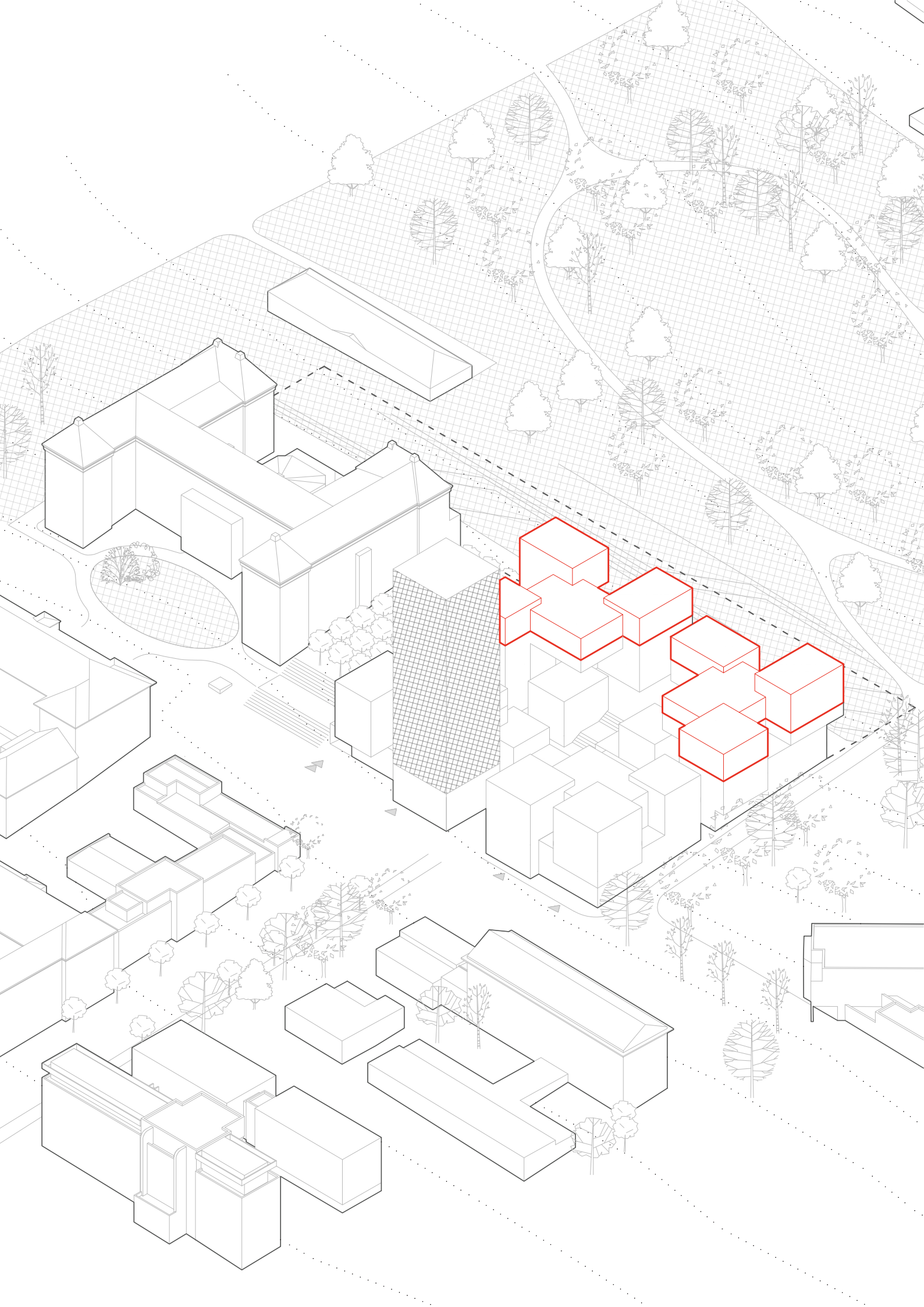


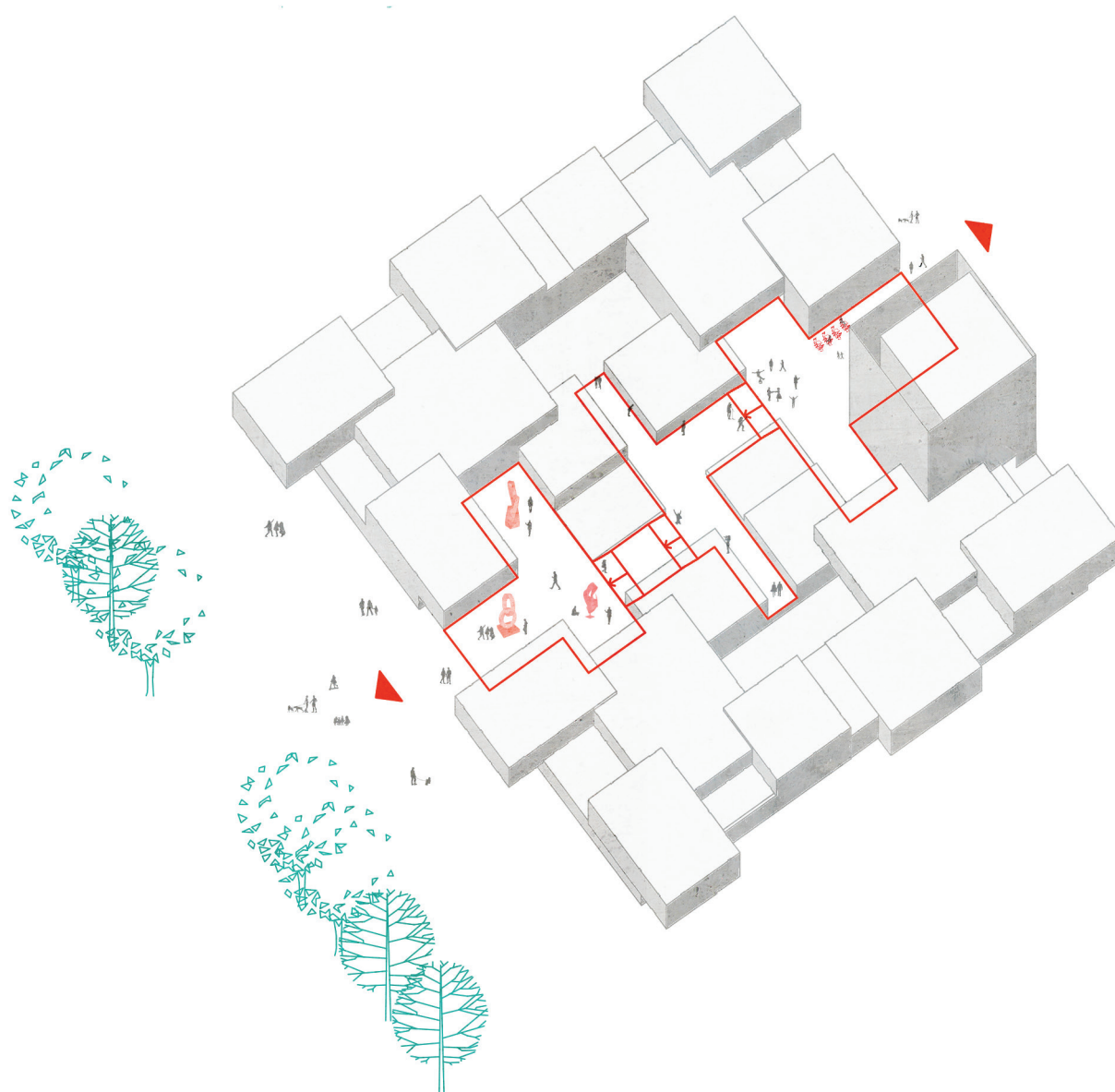








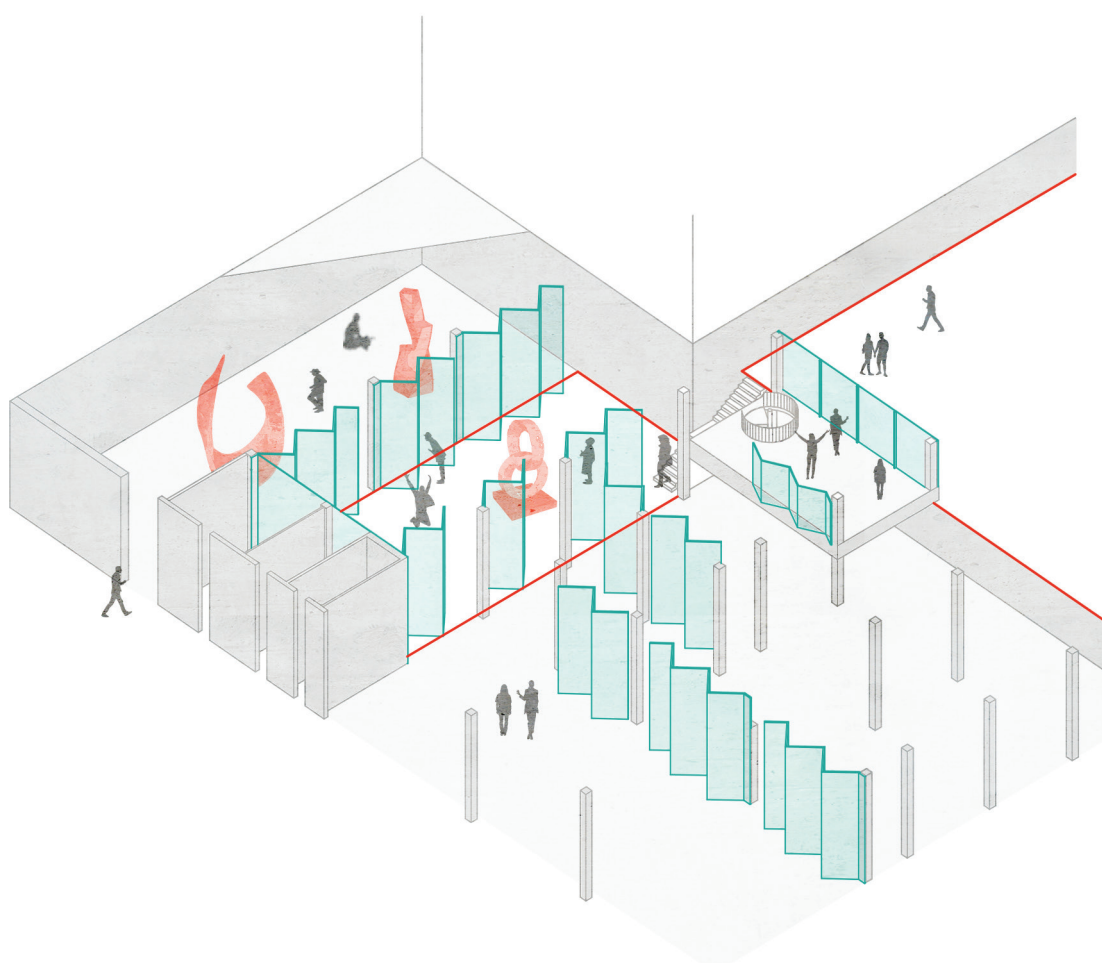




*členění veřejného prostoru na dvě nádvoří a prostupnost celé struktury*

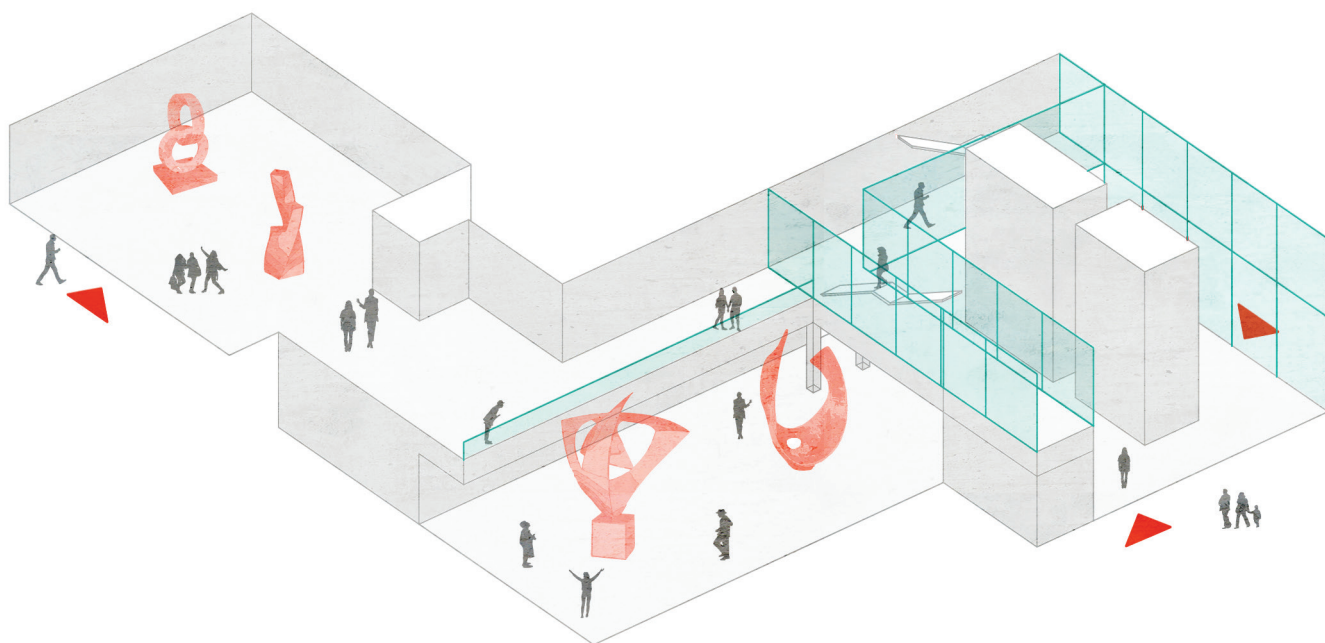


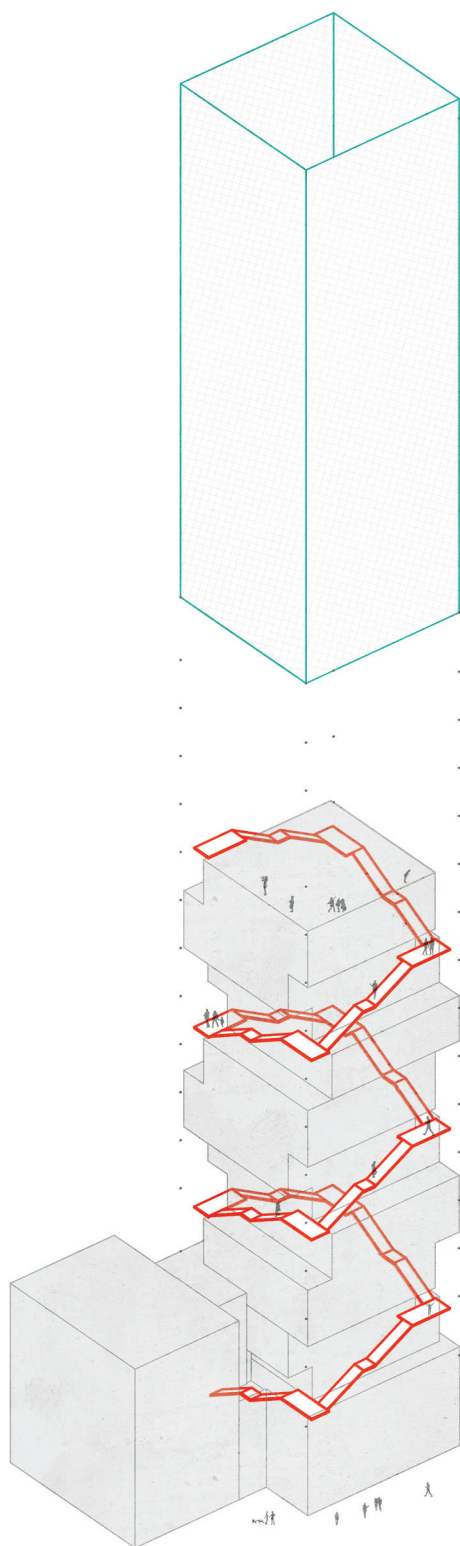




*dílny a sochařské ateliéry se otevírají do polosoukromých atrií*

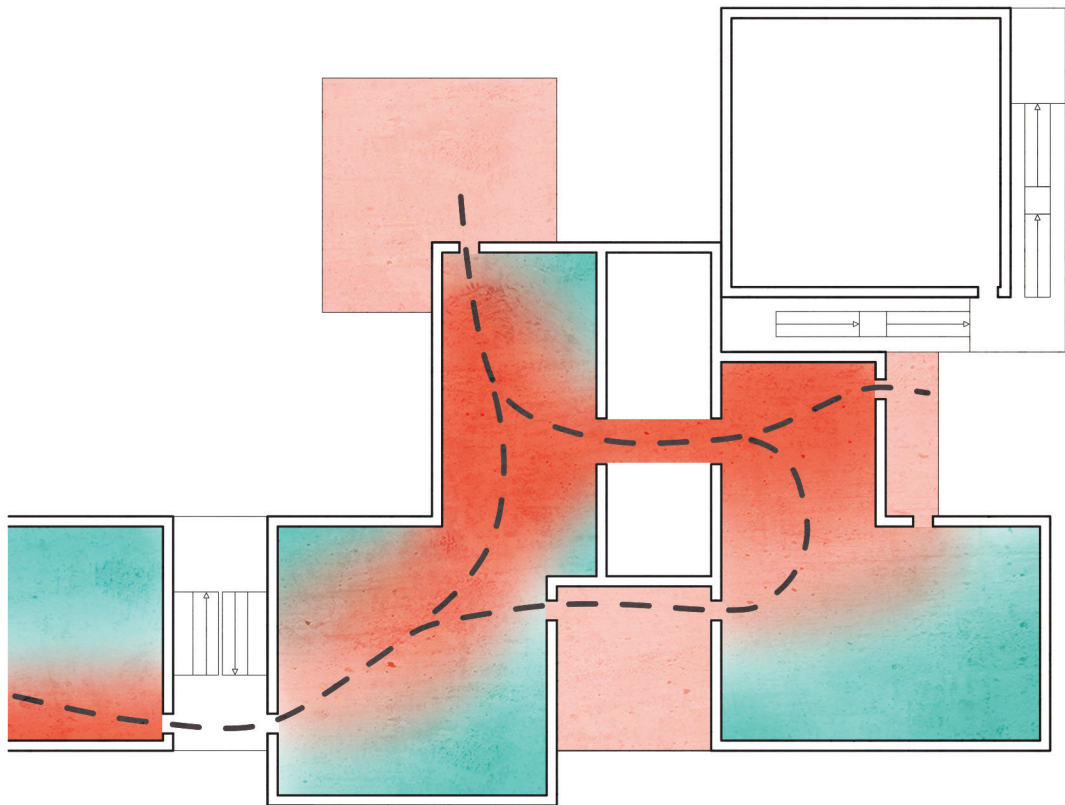
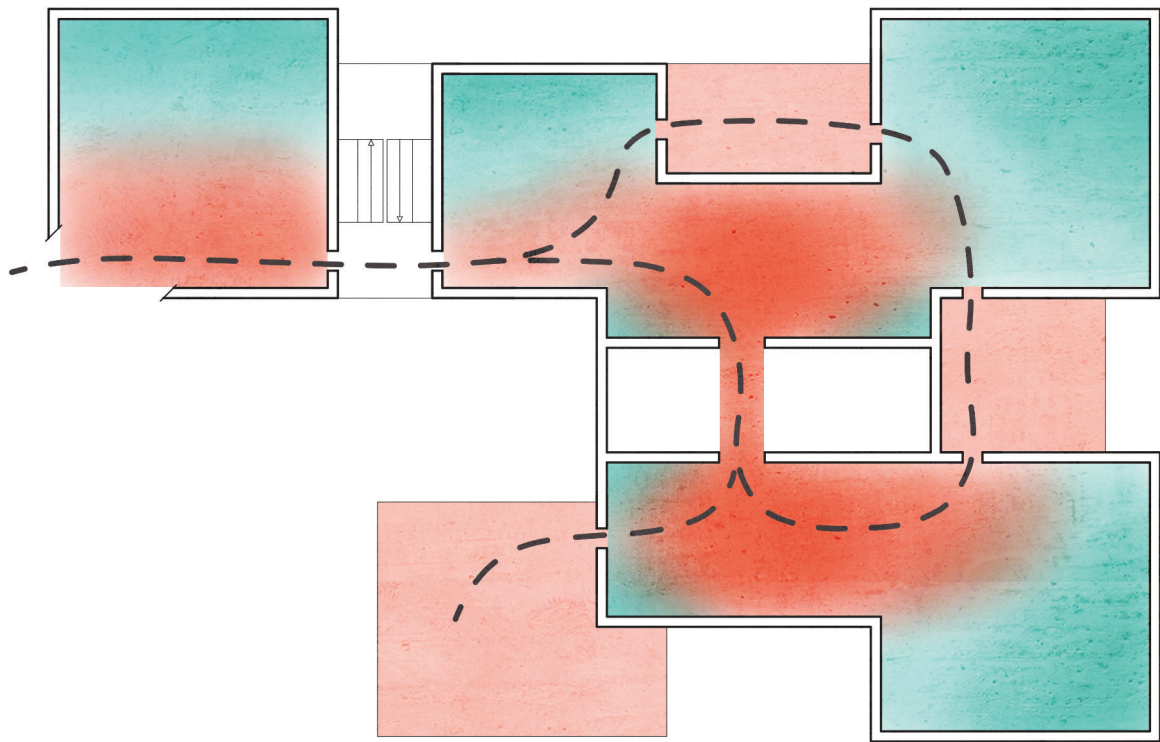
Galerie, umístěná v přízemí výškové dominanty a dále prorůstající do struktury školy, je pojatá jako dvoupodlažní prostor z části převýšený. S okolím komunikuje ve dvou úrovních. Hlavní reprezentační vstup je umístěn z ulice Žižkova a druhý, méně formální vstup, je umožněn z veřejného prostranství mezi dvěma školními budovami.

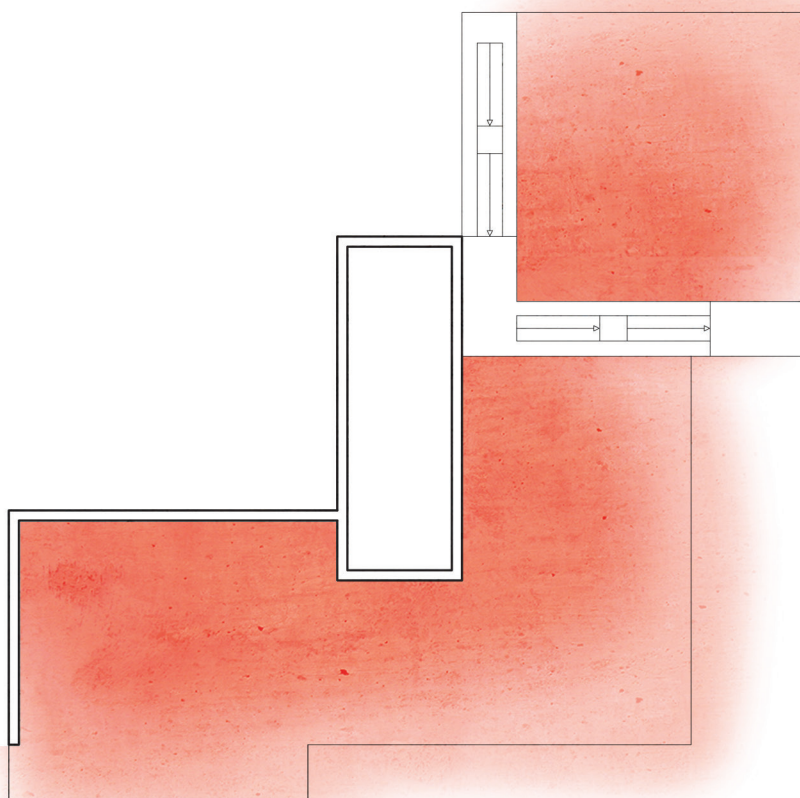
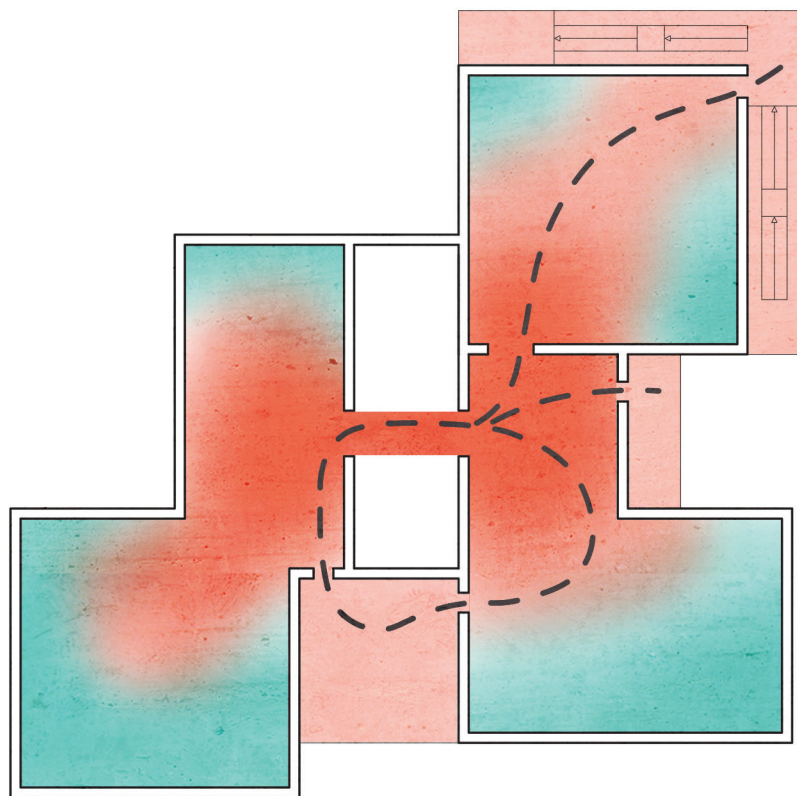




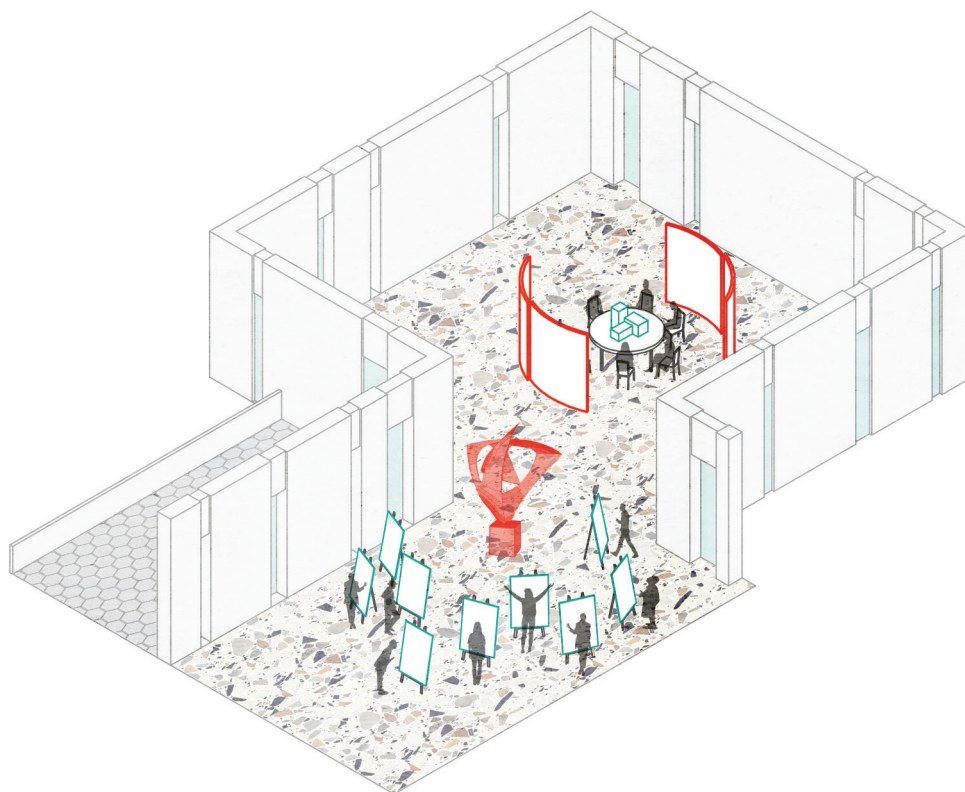
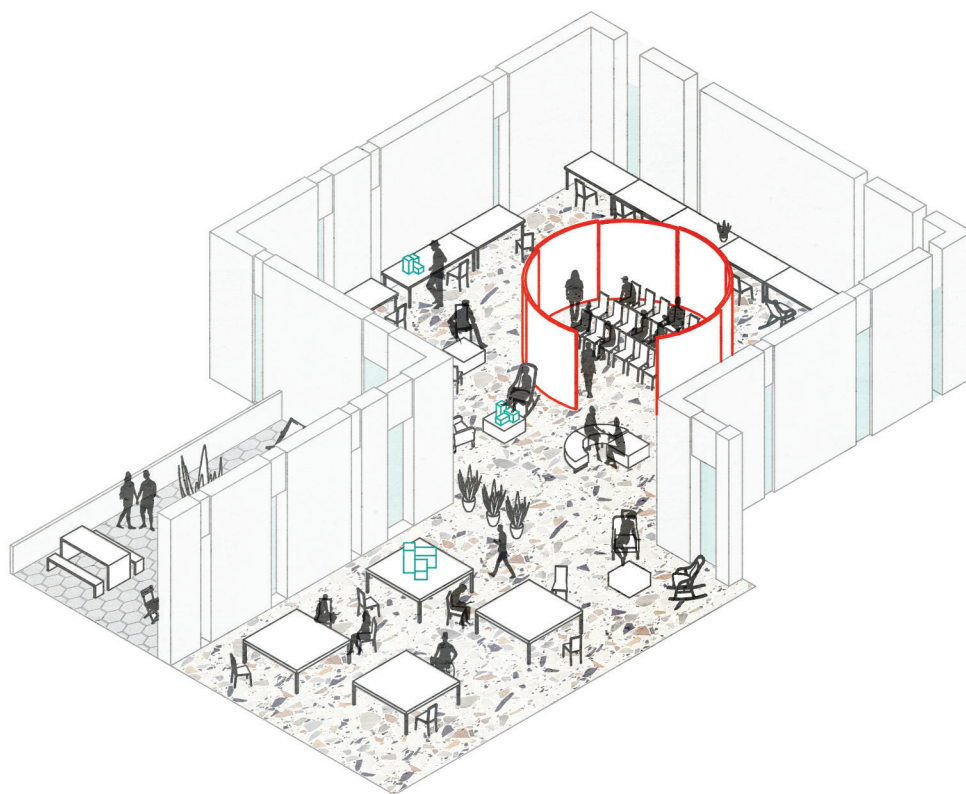
Výšková dominanta má dvojí charakter, po obvodu je veřejná, uvnitř akademická. Po vnějším schodišti přístupném veřejnosti se dá dostat až na střešní terasu s výhledem do širokého okolí. Vnitřní prostory pak slouží k teoretické výuce.



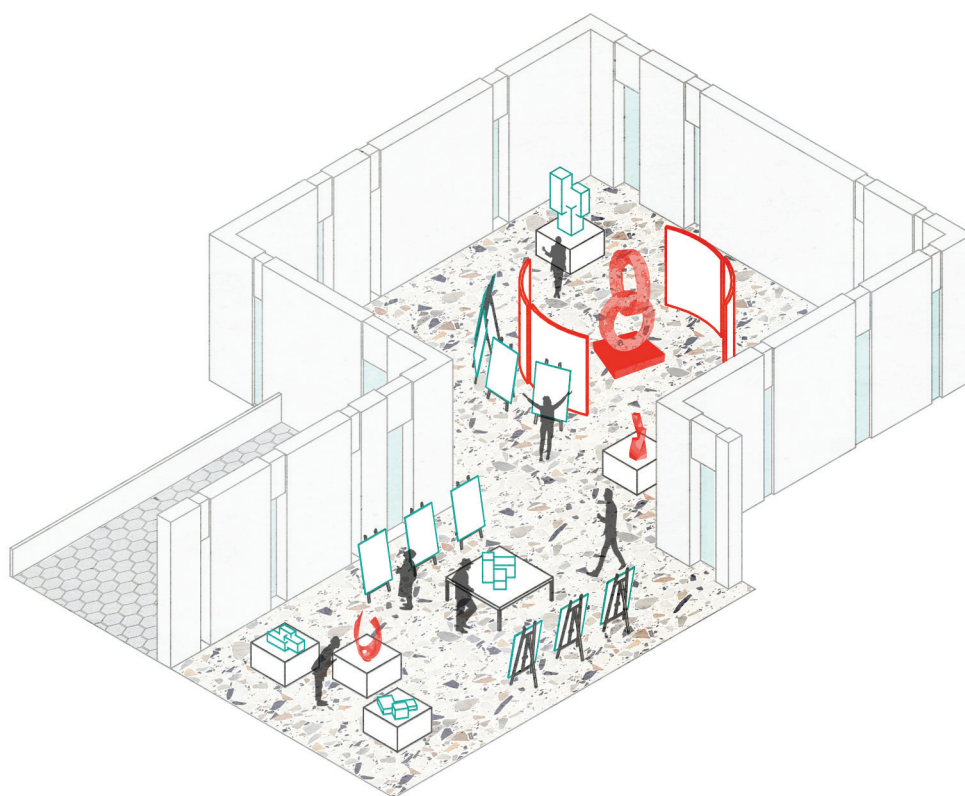




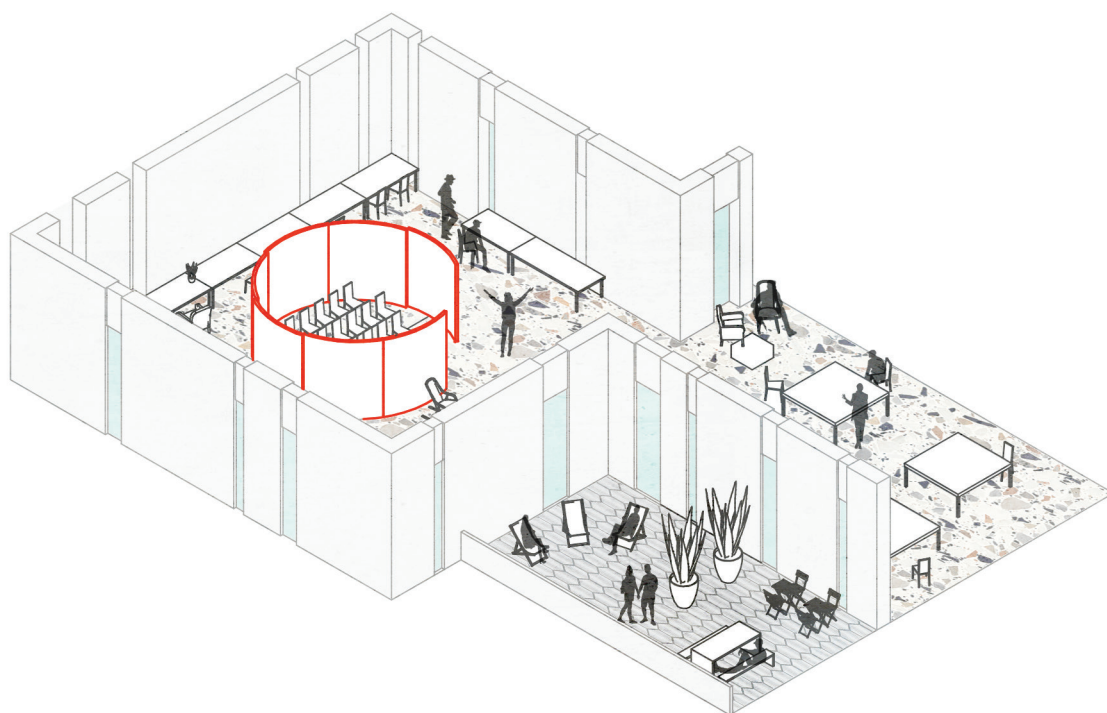
*koncept prolínání ateliérů , definování míry soukromí a otevřenosti, prostorů tzv. „sociálních“ a „antisociálních“*



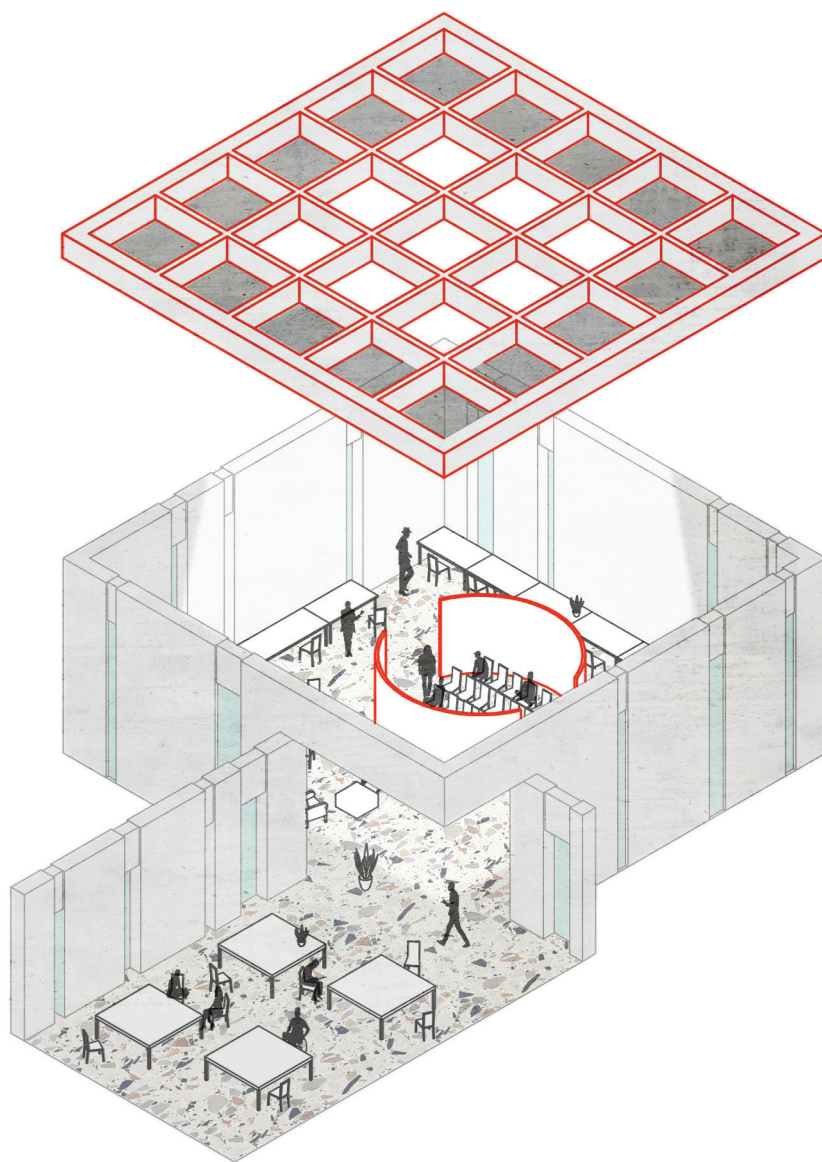




*axonometrické znázornění ateliérů a využití variabilních zástěn pro různé scénáře výuky*



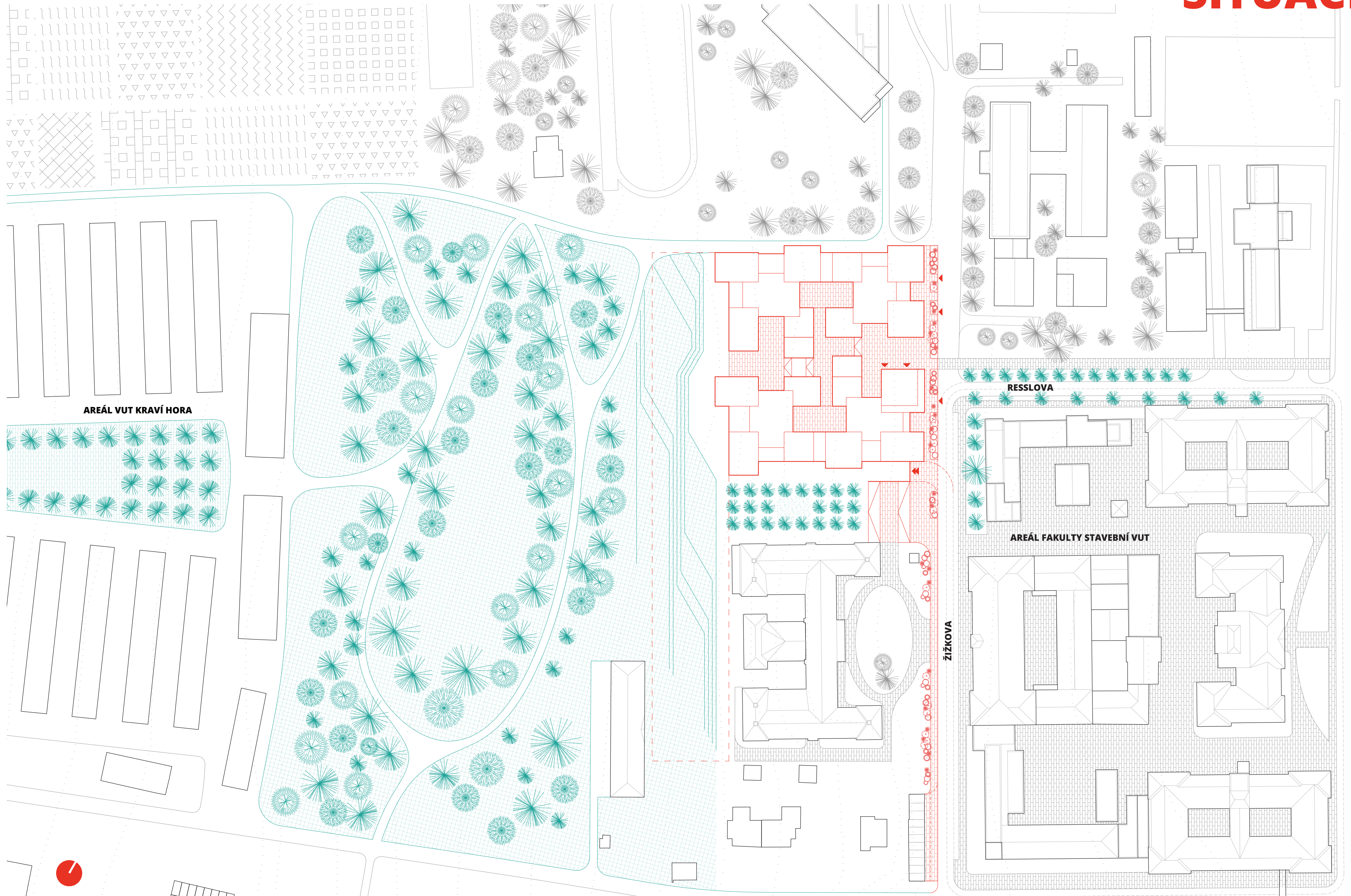




*ateliér prosvětlení střešními světélky v kazetovém stropě*

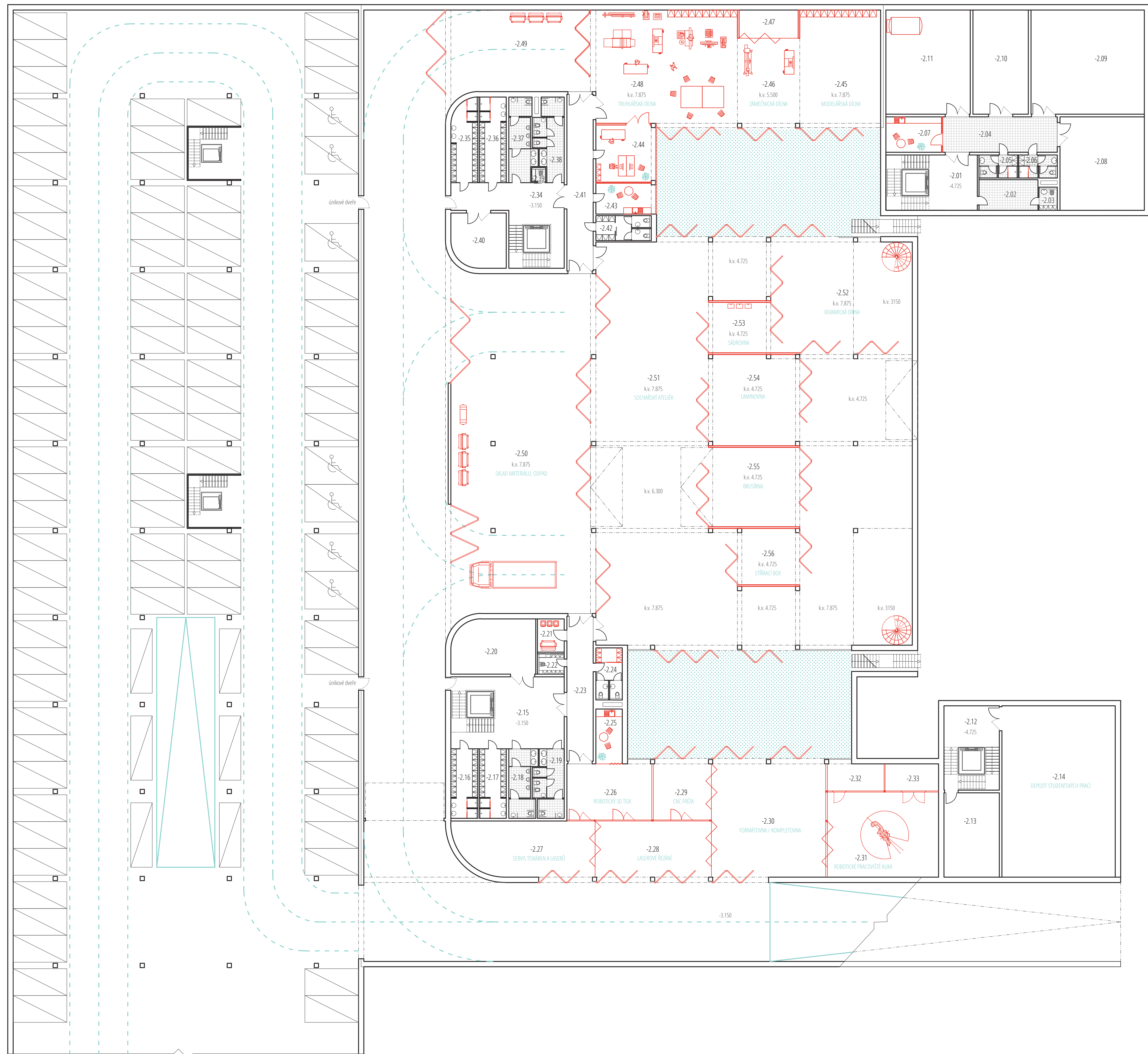


# SITUACE



M 1:200





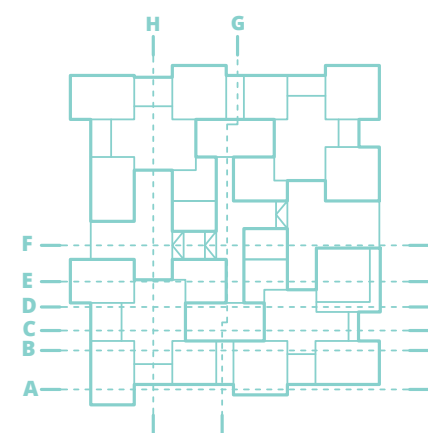
**LEGENDA MÍSTNOSTÍ 2PP  
ÚROVEŇ -4.725**

- 2.01 CHŮC
- 2.02 sklad úklidové služby
- 2.03 úklidová místnost
- 2.04 chodba
- 2.05 hygienické zázemí ženy
- 2.06 hygienické zázemí muži
- 2.07 denní místnost úklidové služby
- 2.08 sklad knih
- 2.09 sklad nábytku
- 2.10 sklad materiálu a modelů
- 2.11 technické zázemí
- 2.12 CHŮC
- 2.13 sklad materiálu a modelů
- 2.14 depozit studentských prací

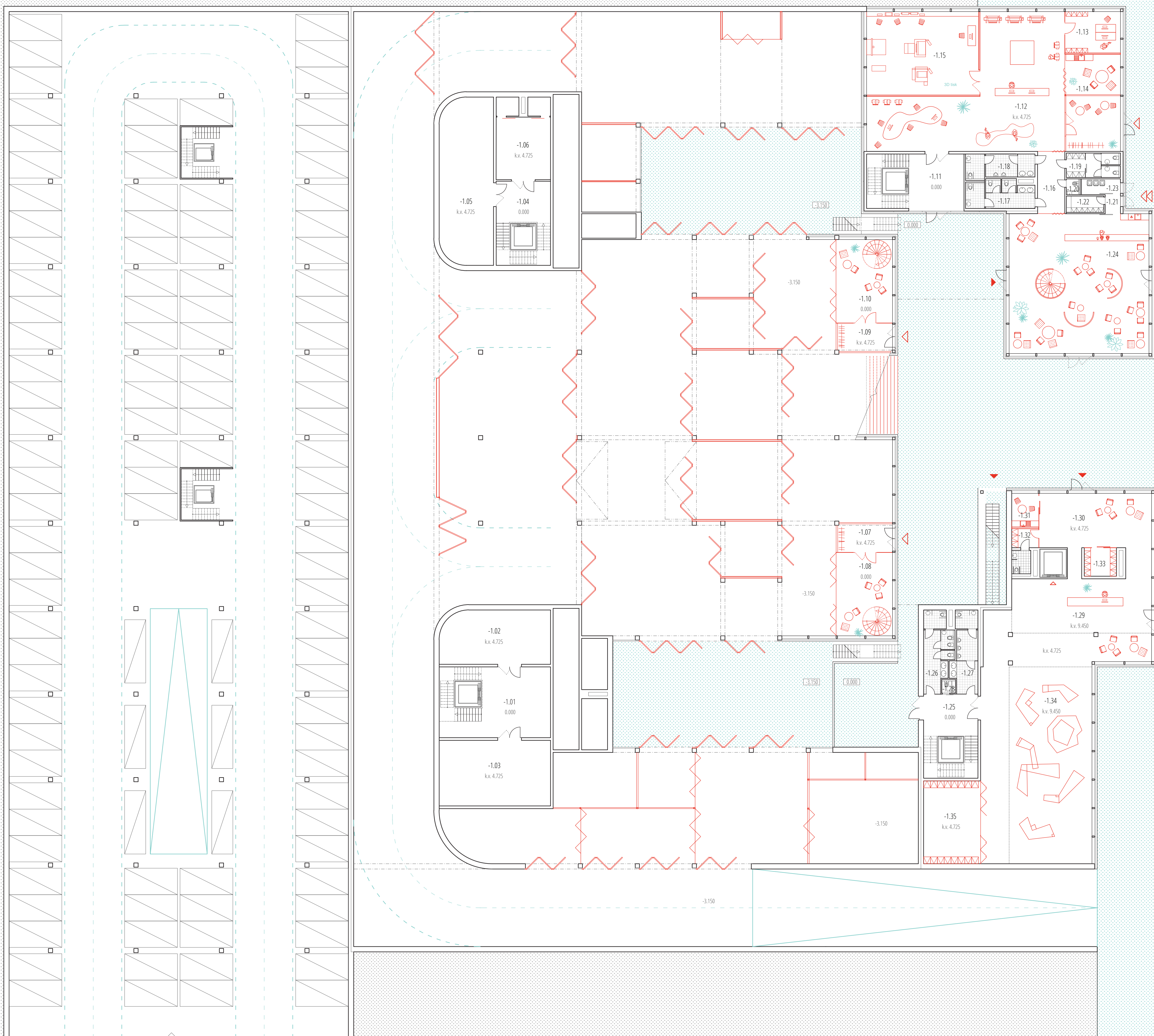
**ÚROVEŇ -3.150**

- 2.15 CHŮC
- 2.16 šatny muži
- 2.17 šatny ženy
- 2.18 toalety muži
- 2.19 toalety ženy
- 2.20 sklad elektro
- 2.21 odpad
- 2.22 úklidová místnost
- 2.23 chodba
- 2.24 hygienické zázemí zaměstnanců
- 2.25 denní místnost zaměstnanců

- 2.26 robotický 3D tisk
- 2.27 servis tiskárny a laserů
- 2.28 laserové řezání
- 2.28 CNC fréza
- 2.30 formátovna / kompletovna
- 2.31 robotické pracoviště KUKA
- 2.32 obsluha robotů
- 2.33 malá robotická laboratoř
- 2.34 CHŮC
- 2.35 šatny muži
- 2.36 šatny ženy
- 2.37 toalety muži
- 2.38 toalety ženy
- 2.39 úklidová místnost
- 2.40 sklad správy budov
- 2.41 chodba
- 2.42 hygienické zázemí zaměstnanců
- 2.43 denní místnost zaměstnanců
- 2.44 kancelář správy budov
- 2.45 modelářská dílna
- 2.46 zámečnická dílna
- 2.47 svařovna
- 2.48 truhlářská dílna
- 2.49 sklad materiálu, odpad
- 2.50 sklad materiálu, odpad
- 2.51 sochařský ateliér
- 2.52 keramická dílna
- 2.53 sádrovna
- 2.54 laminovna
- 2.55 brusírna
- 2.56 stříkací box

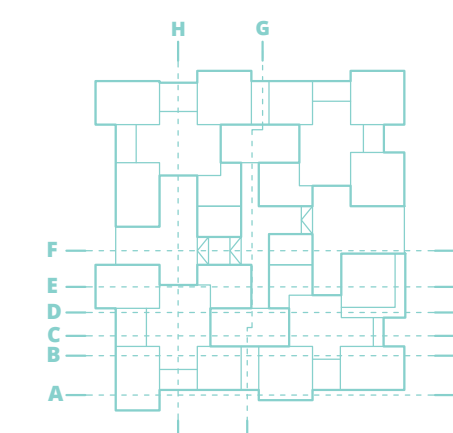






## LEGENDA MÍSTNOSTÍ 1PP ÚROVEŇ 0.000

- |                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| -1.01 CHÚC                     | -1.17 toalety ženy                  |
| -1.02 sklad materiálu a modelů | -1.18 toalety muži                  |
| -1.03 sklad nábytku            | -1.19 hygienické zázemí zaměstnanců |
| -1.04 CHÚC                     | -1.20 úklidová místnost             |
| -1.05 sklad nábytku            | -1.21 předsíňka                     |
| -1.06 sklad materiálu a modelů | -1.22 sklad kavárny                 |
| -1.07 zádveří                  | -1.23 odpadky                       |
| -1.08 odpočinková místnost     | -1.24 kavárna                       |
| -1.09 zádveří                  | -1.25 CHÚC                          |
| -1.10 odpočinková místnost     | -1.26 toalety ženy                  |
| -1.11 CHÚC                     | -1.27 toalety muži                  |
| -1.12 kopírovací centrum       | -1.28 úklidová místnost             |
| -1.13 kancelář                 | -1.29 vstupní prostor galerie       |
| -1.14 denní místnost           | -1.30 respektum                     |
| -1.15 3D tisk                  | -1.31 denní místnost                |
| -1.16 chodba                   | -1.32 hygienické zázemí zaměstnanců |
|                                | -1.33 šatna                         |
|                                | -1.34 výstavní prostor              |
|                                | -1.35 sklad fondusu                 |

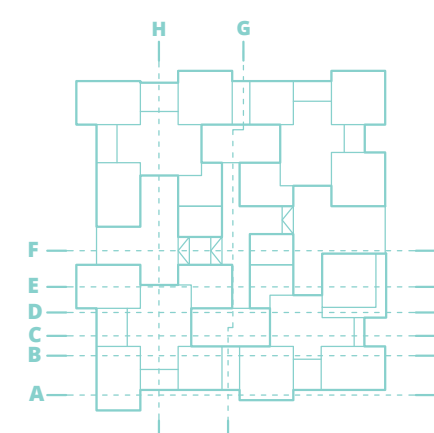






## LEGENDA MÍSTNOSTÍ 1NP ÚROVEŇ +4.725

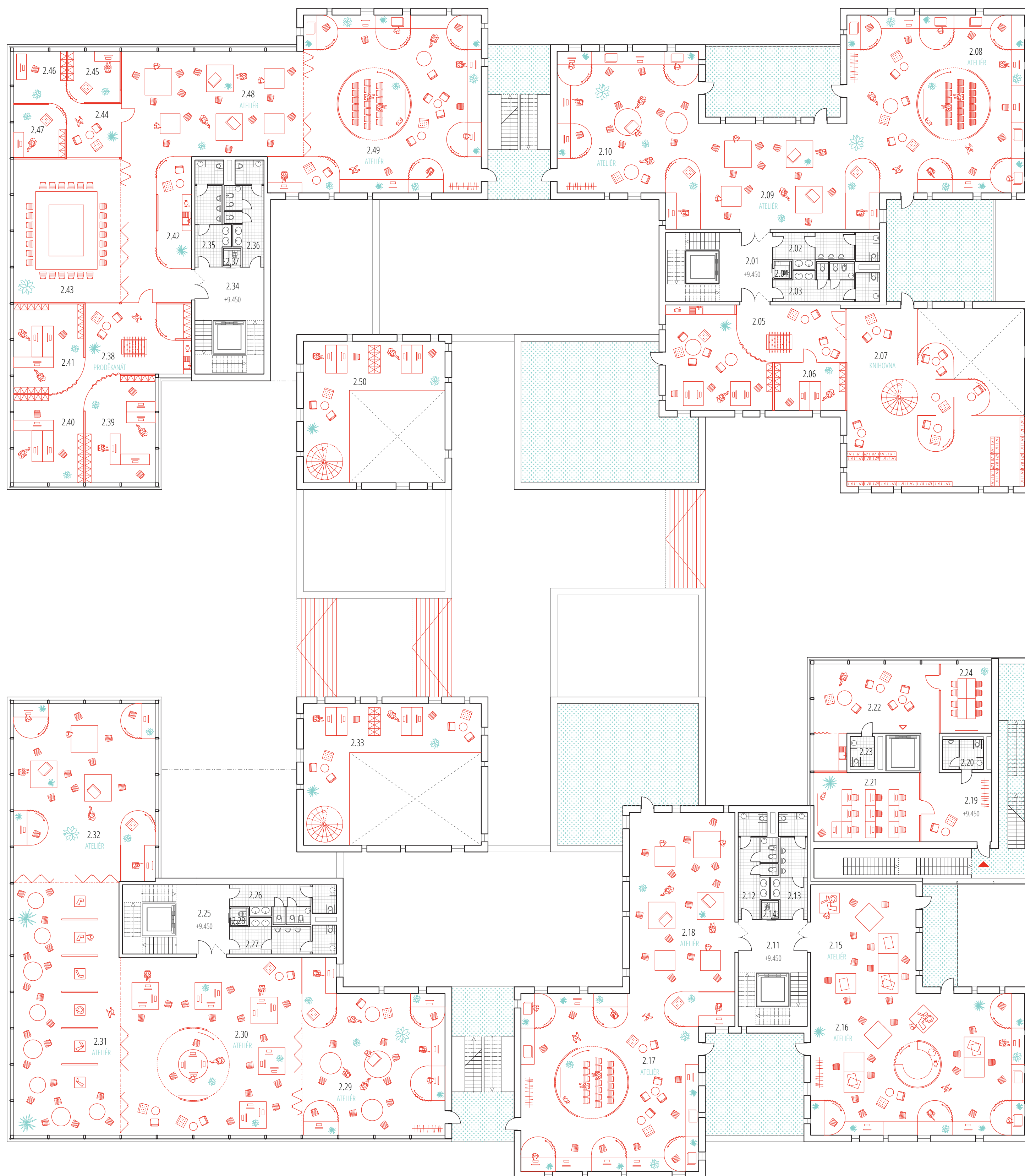
- 1.01 CHÚC
- 1.02 výpočetní centrum
- 1.03 fotoatelier
- 1.04 fotokomora
- 1.05 kuchyňa
- 1.06 serverovna
- 1.07 úklidová místnost
- 1.08 toalety muži
- 1.09 toalety ženy
- 1.10 chodba
- 1.11 kancelář vedoucí výpočetního centra
- 1.12 kancelář techniků
- 1.13 pracovní referentů
- 1.14 hygienické zázemí zaměstnanců
- 1.15 kancelář vedoucí knihovny
- 1.16 knihovna
- 1.17 atelier
- 1.18 kancelář vedoucích
- 1.19 CHÚC
- 1.20 toalety ženy
- 1.21 toalety muži
- 1.22 úklidová místnost
- 1.23 výstavní prostor
- 1.24 příprava k vernisážím
- 1.25 výstavní prostor
- 1.26 atelier
- 1.27 kancelář vedoucích
- 1.28 CHÚC
- 1.29 toalety ženy
- 1.30 toalety muži
- 1.31 úklidová místnost
- 1.32 šatny ženy
- 1.33 šatny muži
- 1.34 kancelář správce dílen
- 1.35 dílna
- 1.36 atelier/dílna
- 1.37 atelier/dílna
- 1.38 atelier/dílna
- 1.39 zádveří
- 1.40 hygienické zázemí
- 1.41 atelier k pronájmu
- 1.42 CHÚC
- 1.43 toalety muži
- 1.44 toalety ženy
- 1.45 úklidová místnost
- 1.46 recepce/sekretariát
- 1.47 děkanát
- 1.48 spisovna
- 1.49 kancelář sekretářky
- 1.50 děkan FA
- 1.51 děkan FAVU
- 1.52 zasedací místnost děkanů
- 1.53 spisovna
- 1.54 sklad na taláry
- 1.55 šatna
- 1.56 personální oddělení
- 1.57 recepce studijního oddělení
- 1.58 studijní oddělení
- 1.59 kancelář vedoucí studijního oddělení
- 1.60 projektová podpora, marketing a vnější vztahy
- 1.61 kuchyňa
- 1.62 tajemník FA
- 1.63 tajemník FAVU
- 1.64 ekonomické oddělení
- 1.65 kancelář vedoucí ekonomického oddělení
- 1.66 recepce ekonomického oddělení
- 1.67 zádveří
- 1.68 zádveří
- 1.69 hygienické zázemí
- 1.70 atelier k pronájmu





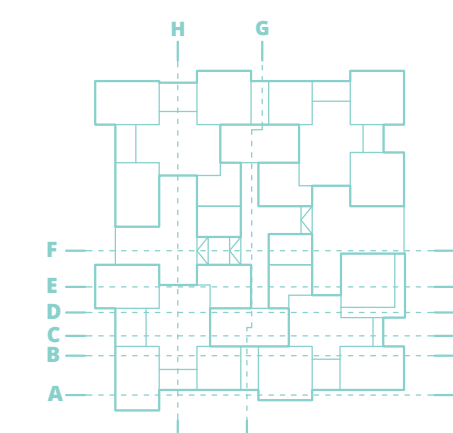
# 2NP

ÚROVEŇ +9.450  
M 1:200

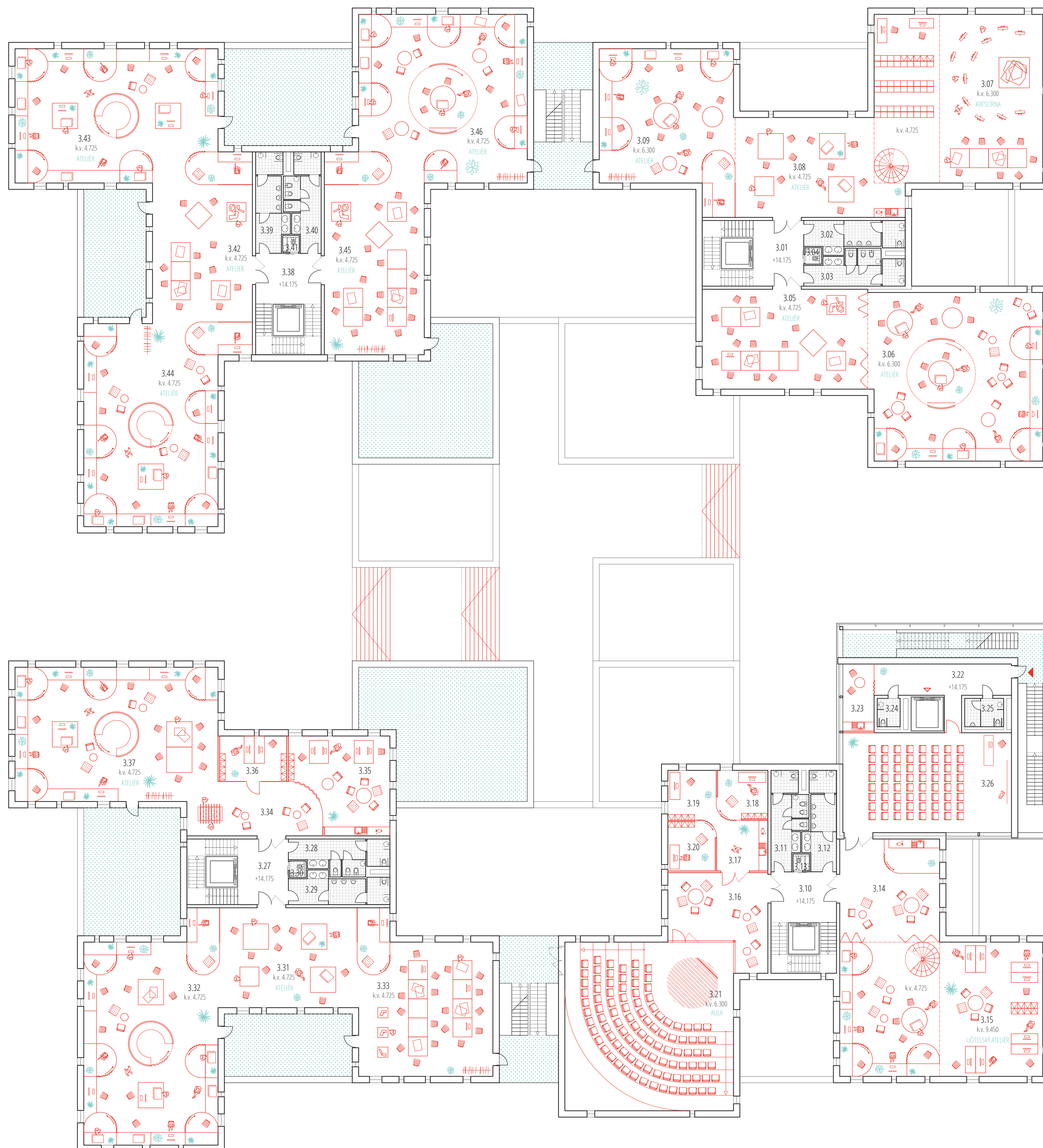


## LEGENDA MÍSTNOSTÍ 2NP ÚROVEŇ +9.450

- |                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| 2.01 CHÚC                          | 2.25 CHÚC               |
| 2.02 toalety muži                  | 2.26 toalety ženy       |
| 2.03 toalety ženy                  | 2.27 toalety muži       |
| 2.04 úklidová místnost             | 2.28 úklidová místnost  |
| 2.05 řázení vyučujících            | 2.29 ateliér            |
| 2.06 kancelář vyučujících          | 2.30 ateliér            |
| 2.07 knihovna                      | 2.31 ateliér            |
| 2.08 ateliér                       | 2.32 ateliér            |
| 2.09 ateliér                       | 2.33 ateliér k pronájmu |
| 2.10 ateliér                       | 2.34 CHÚC               |
| 2.11 CHÚC                          | 2.35 toalety muži       |
| 2.12 toalety ženy                  | 2.36 toalety ženy       |
| 2.13 toalety muži                  | 2.37 úklidová místnost  |
| 2.14 úklidová místnost             | 2.38 proděkanát         |
| 2.15 ateliér                       | 2.39 kancelář proděkanů |
| 2.16 ateliér                       | 2.40 kancelář proděkanů |
| 2.17 ateliér                       | 2.41 kancelář proděkanů |
| 2.18 ateliér                       | 2.42 kuchyňka           |
| 2.19 vstupní prostor/satna         | 2.43 řázení vyučujících |
| 2.20 toalety muži                  | 2.44 kancelář           |
| 2.21 učebna                        | 2.45 kancelář           |
| 2.22 odpočinková místnost/studovna | 2.46 kancelář           |
| 2.23 toalety ženy                  | 2.47 kancelář           |
| 2.24 učebna                        | 2.48 ateliér            |
|                                    | 2.49 ateliér            |
|                                    | 2.50 ateliér k pronájmu |

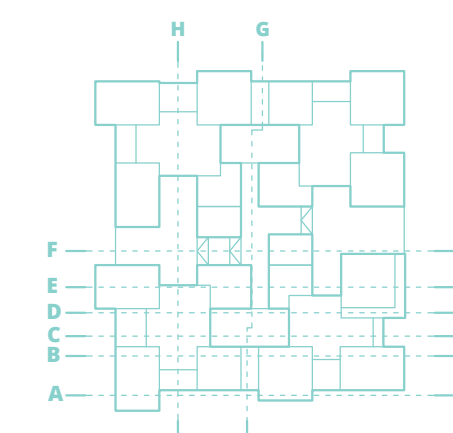






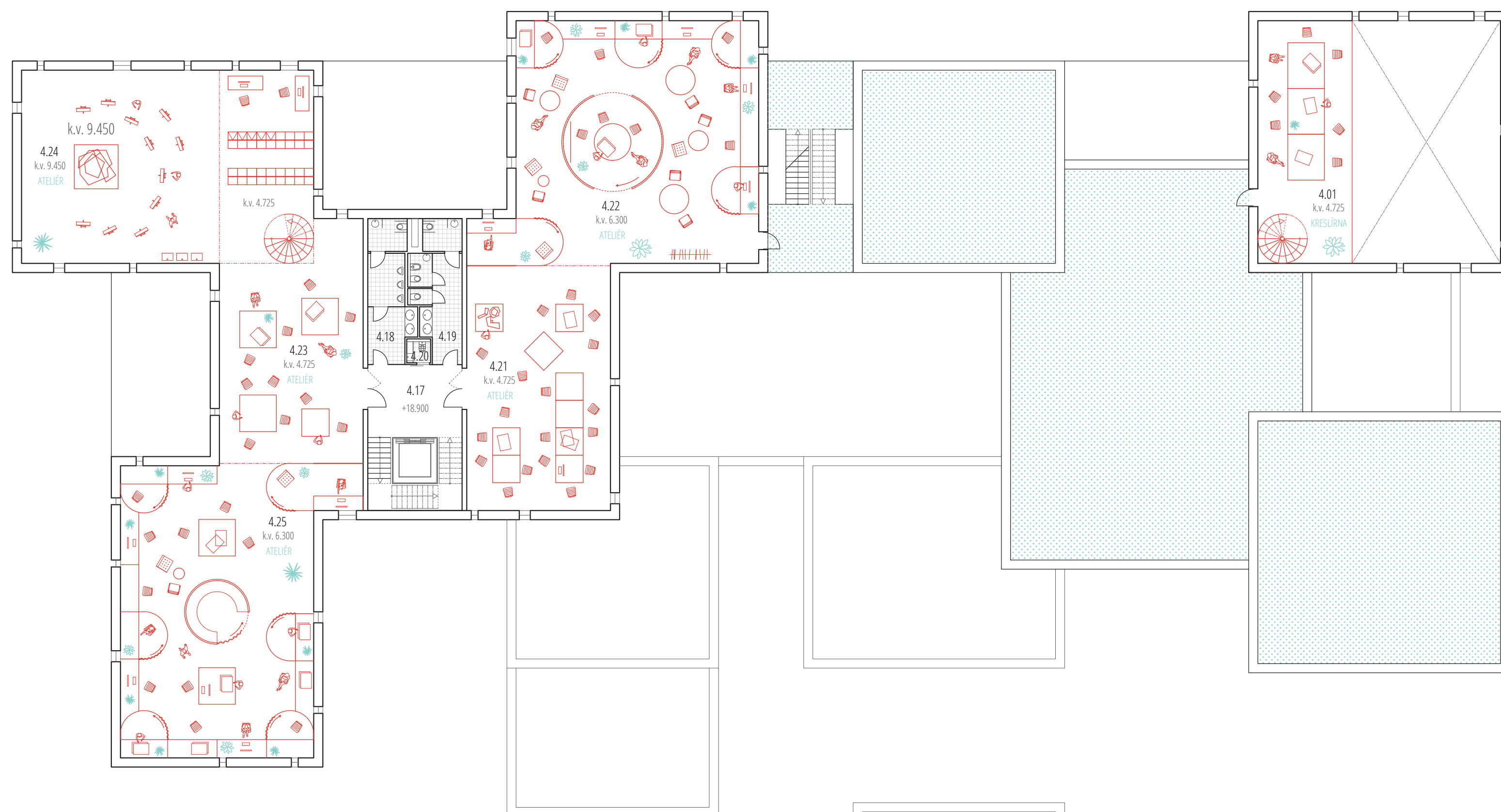
## LEGENDA MÍSTNOSTÍ 3NP ÚROVEŇ +14.175

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 3.01 CHÚC               | 3.22 vstupní prostor      |
| 3.02 toalety muži       | 3.23 kuchyně              |
| 3.03 toalety ženy       | 3.24 toaleta ženy         |
| 3.04 úklidová místnost  | 3.25 toaleta muži         |
| 3.05 ateliér            | 3.26 učebna               |
| 3.06 ateliér            | 3.27 CHÚC                 |
| 3.07 kreslárna          | 3.28 toalety ženy         |
| 3.08 ateliér            | 3.29 toalety muži         |
| 3.09 ateliér            | 3.30 úklidová místnost    |
| 3.10 CHÚC               | 3.31 ateliér              |
| 3.11 toalety ženy       | 3.32 ateliér              |
| 3.12 toalety muži       | 3.33 ateliér              |
| 3.13 úklidová místnost  | 3.34 zázemí vyučujících   |
| 3.14 odpadková místnost | 3.35 pracovní s kuchyňkou |
| 3.15 učtelský ateliér   | 3.36 kancelář             |
| 3.16 odpadková místnost | 3.37 ateliér              |
| 3.17 zázemí vyučujících | 3.38 CHÚC                 |
| 3.18 kancelář           | 3.39 toalety muži         |
| 3.19 kancelář           | 3.40 toalety ženy         |
| 3.20 kancelář           | 3.41 úklidová místnost    |
| 3.21 aula               | 3.42 ateliér              |
|                         | 3.43 ateliér              |
|                         | 3.44 ateliér              |
|                         | 3.45 ateliér              |
|                         | 3.46 ateliér              |



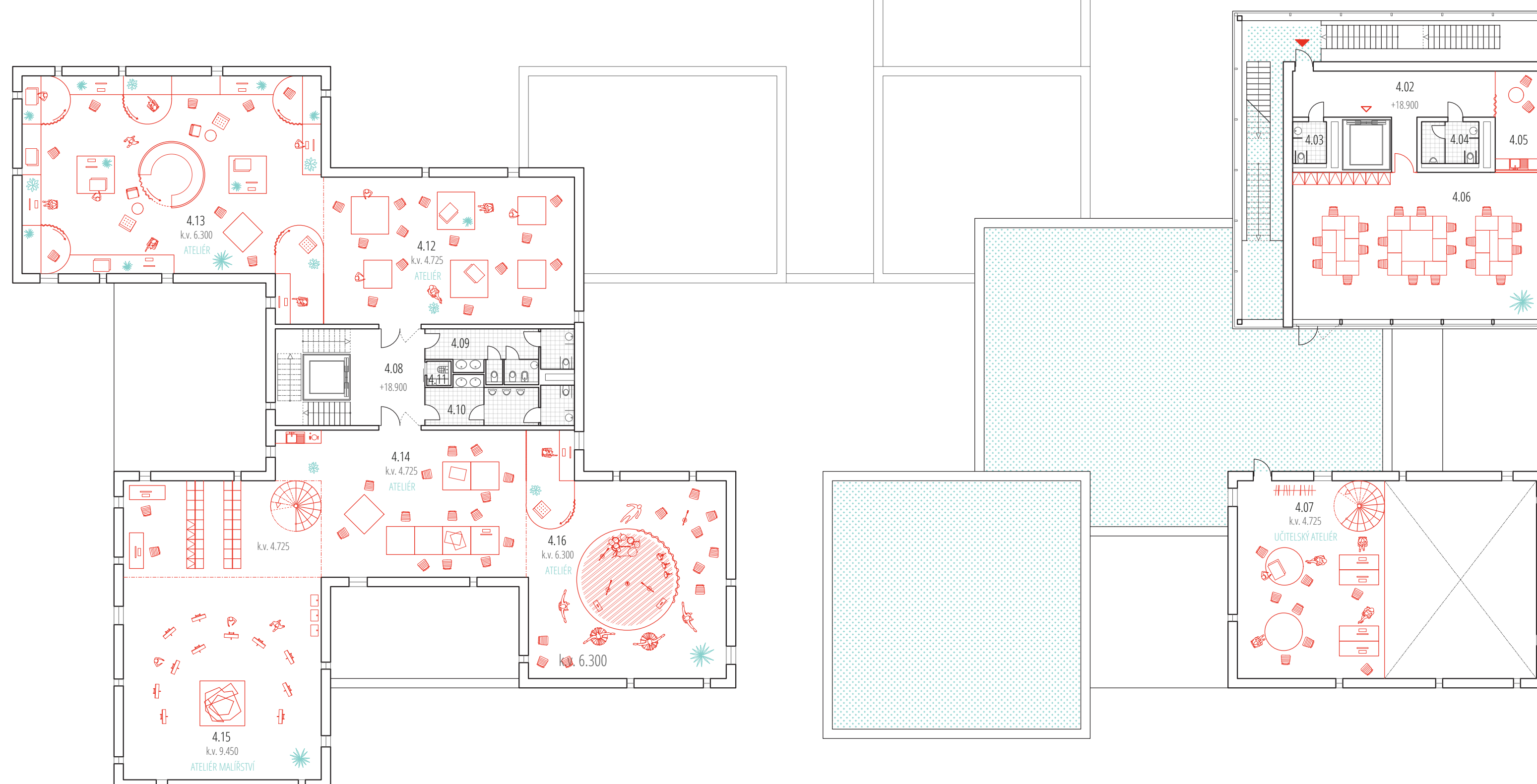
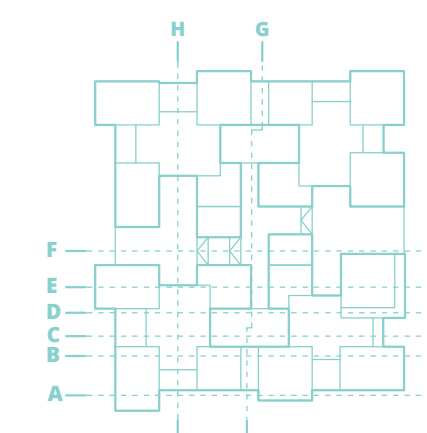
# 4NP

ÚROVEŇ +18.900  
M 1:200



## LEGENDA MÍSTNOSTÍ 4NP ÚROVEŇ +18.900

- 4.01 kreslárna
- 4.02 vstupní prostor
- 4.03 toaleta ženy
- 4.04 toaleta muži
- 4.05 kuchyňka
- 4.06 učebna
- 4.07 učtelský ateliér
- 4.08 CHÚC
- 4.09 toalety ženy
- 4.10 toalety muži
- 4.11 úklidová komora
- 4.12 ateliér
- 4.13 ateliér
- 4.14 ateliér
- 4.15 ateliér malířství
- 4.16 ateliér
- 4.17 CHÚC
- 4.18 toalety muži
- 4.19 toalety ženy
- 4.20 úklidová místnost
- 4.21 ateliér
- 4.22 ateliér
- 4.23 ateliér
- 4.24 ateliér
- 4.25 ateliér



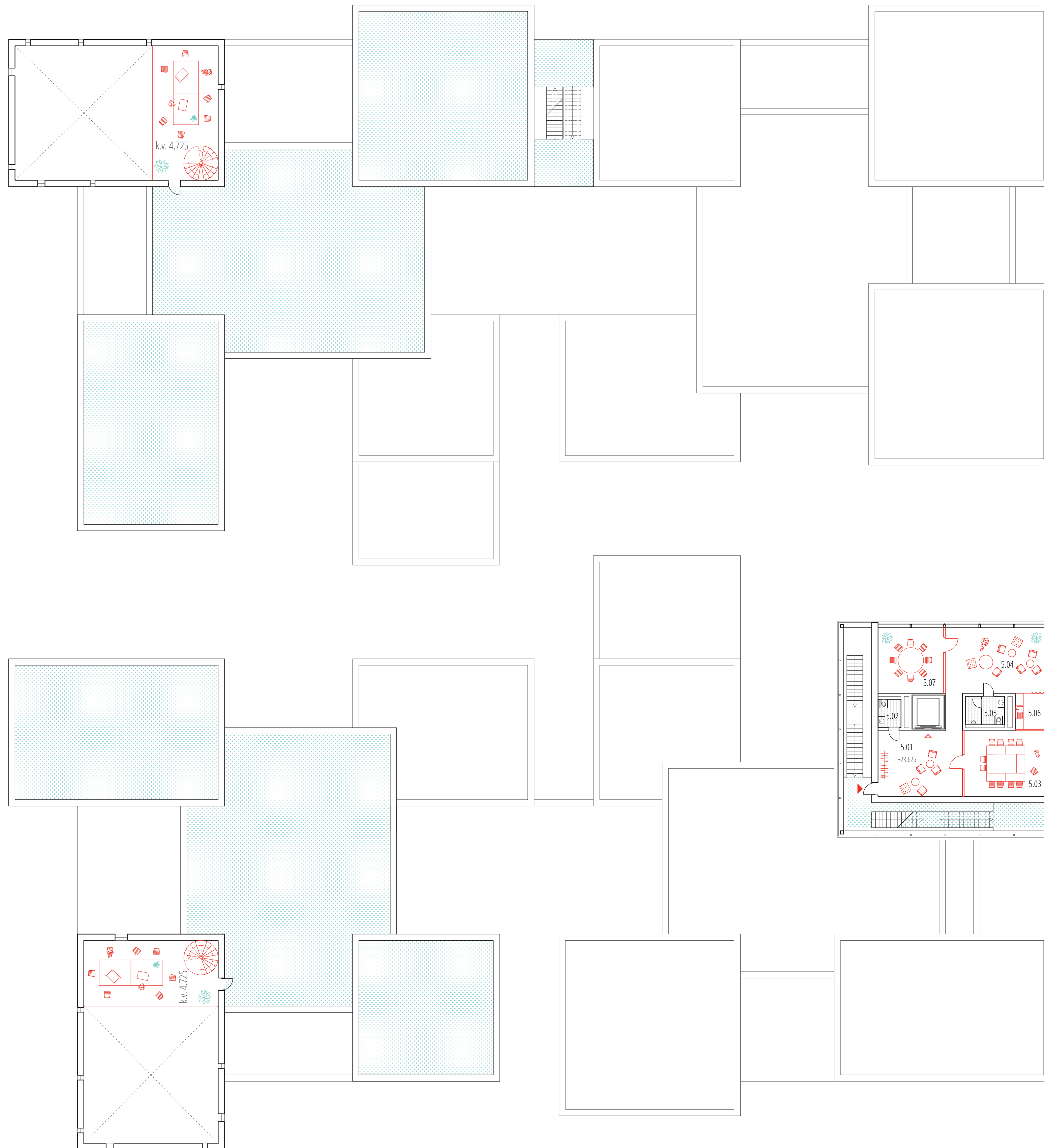
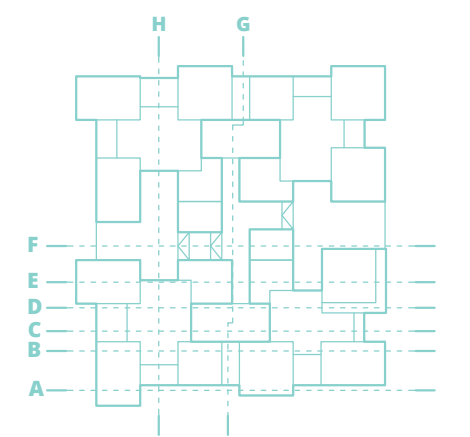


# 5NP

ÚROVEŇ +23.625  
M 1:200

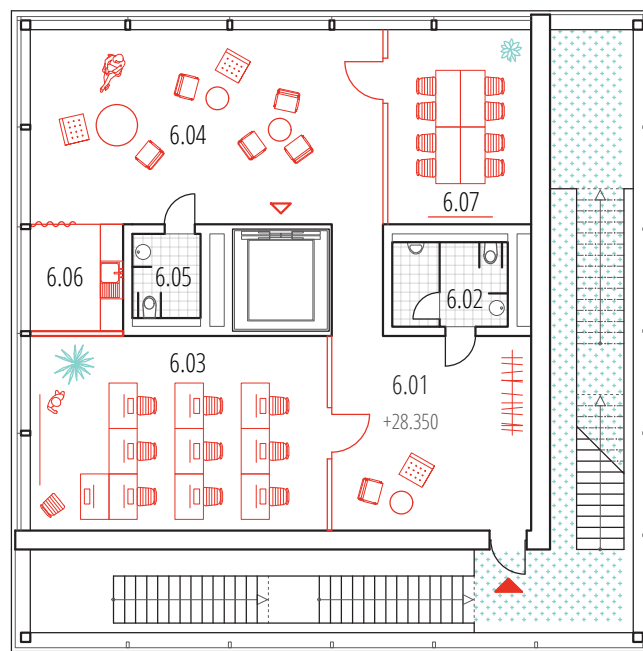
**LEGENDA MÍSTNOSTÍ SNP**  
**ÚROVEŇ +23.625**

5.01 vstupní prostor  
5.02 toaleta ženy  
5.03 učebna  
5.04 odpočinkový prostor/studovna  
5.04 kuchyňka  
5.05 toaleta muži  
5.06 kuchyňka  
5.07 učebna



# 6-12NP

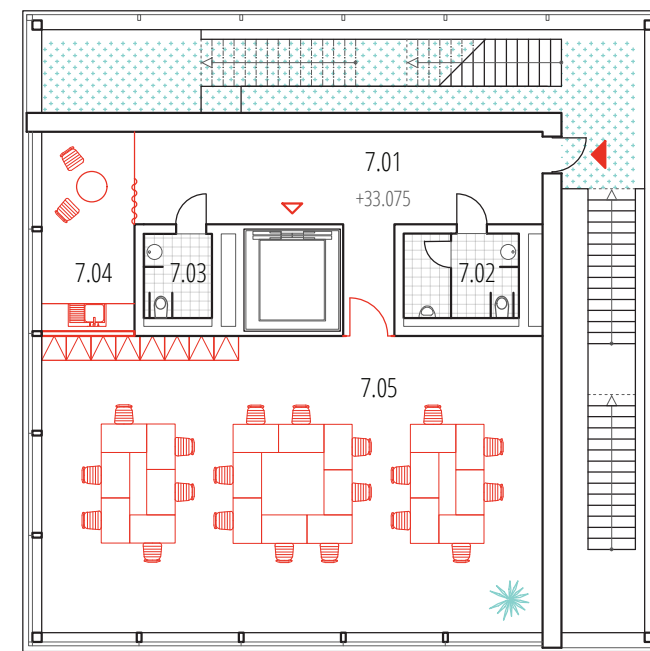
M 1:200



## 6NP

ÚROVEŇ +28.350

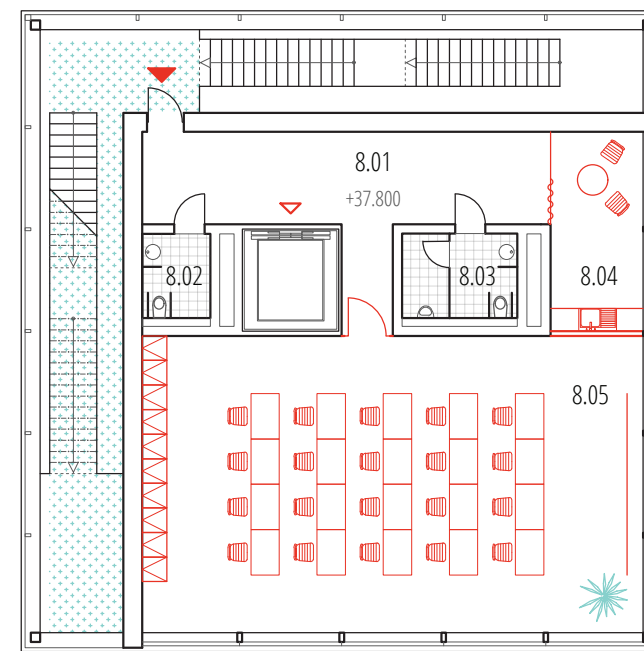
**LEGENDA MÍSTNOSTÍ 6NP  
ÚROVEŇ +28.350**  
6.01 vstupní prostor  
6.02 toaleta muži  
6.03 učebna  
6.04 odpadkový prostor/studovna  
6.05 toaleta ženy  
6.06 kuchyňka  
6.07 učebna



## 7NP

ÚROVEŇ +33.075

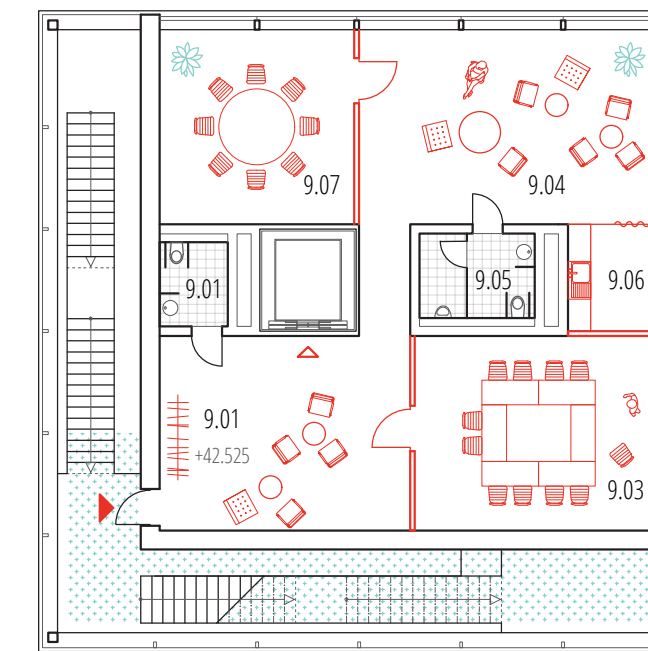
**LEGENDA MÍSTNOSTÍ 7NP  
ÚROVEŇ +33.075**  
7.01 vstupní prostor  
7.02 toaleta muži  
7.03 toaleta ženy  
7.04 kuchyňka  
7.05 učebna



## 8NP

ÚROVEŇ +37.800

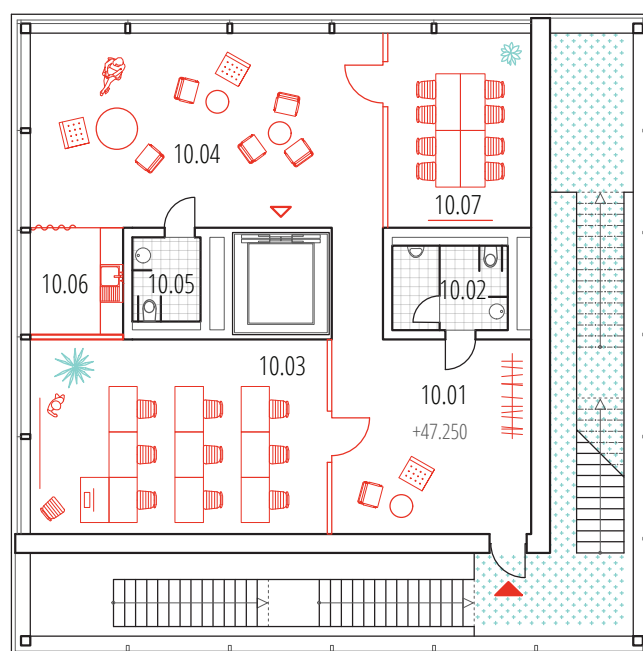
**LEGENDA MÍSTNOSTÍ 8NP  
ÚROVEŇ +37.800**  
8.01 vstupní prostor  
8.02 toaleta ženy  
8.03 toaleta muži  
8.04 kuchyňka  
8.05 učebna



## 9NP

ÚROVEŇ +42.525

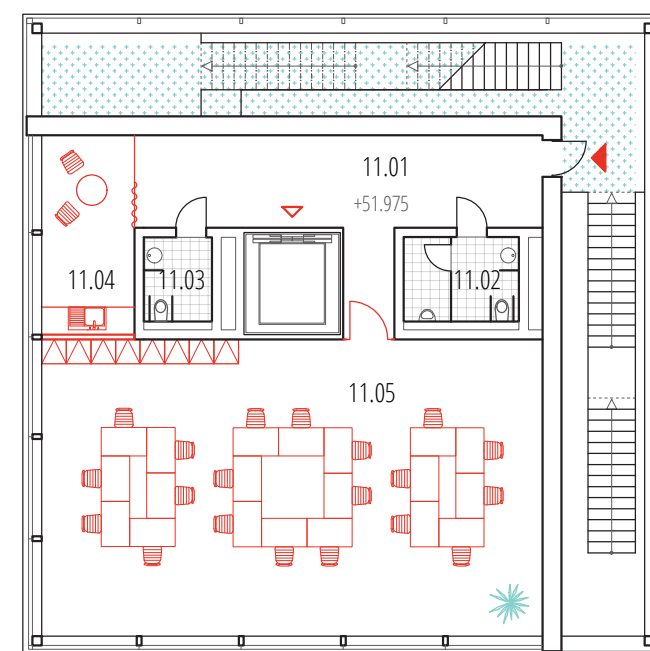
**LEGENDA MÍSTNOSTÍ 9NP  
ÚROVEŇ +42.525**  
9.01 vstupní prostor  
9.02 toaleta ženy  
9.03 učebna  
9.04 odpadkový prostor/studovna  
9.05 toaleta muži  
9.06 kuchyňka  
9.07 učebna



## 10NP

ÚROVEŇ +47.250

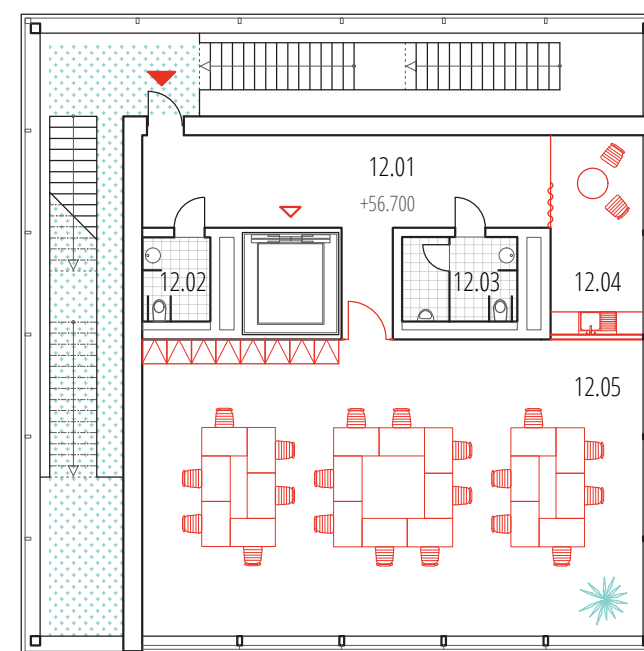
**LEGENDA MÍSTNOSTÍ 10NP  
ÚROVEŇ +47.250**  
10.01 vstupní prostor  
10.02 toaleta muži  
10.03 učebna  
10.04 odpadkový prostor/studovna  
10.05 toaleta ženy  
10.06 kuchyňka  
10.07 učebna



## 11NP

ÚROVEŇ +51.975

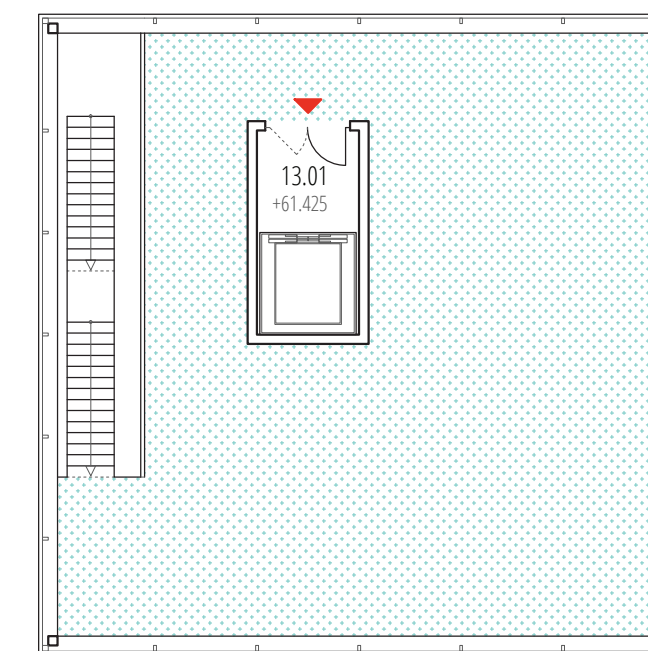
**LEGENDA MÍSTNOSTÍ 11NP  
ÚROVEŇ +51.975**  
11.01 vstupní prostor  
11.02 toaleta muži  
11.03 toaleta ženy  
11.04 kuchyňka  
11.05 učebna



## 12NP

ÚROVEŇ +56.700

**LEGENDA MÍSTNOSTÍ 12NP  
ÚROVEŇ +56.700**  
12.01 vstupní prostor  
12.02 toaleta ženy  
12.03 toaleta muži  
12.04 kuchyňka  
12.05 učebna



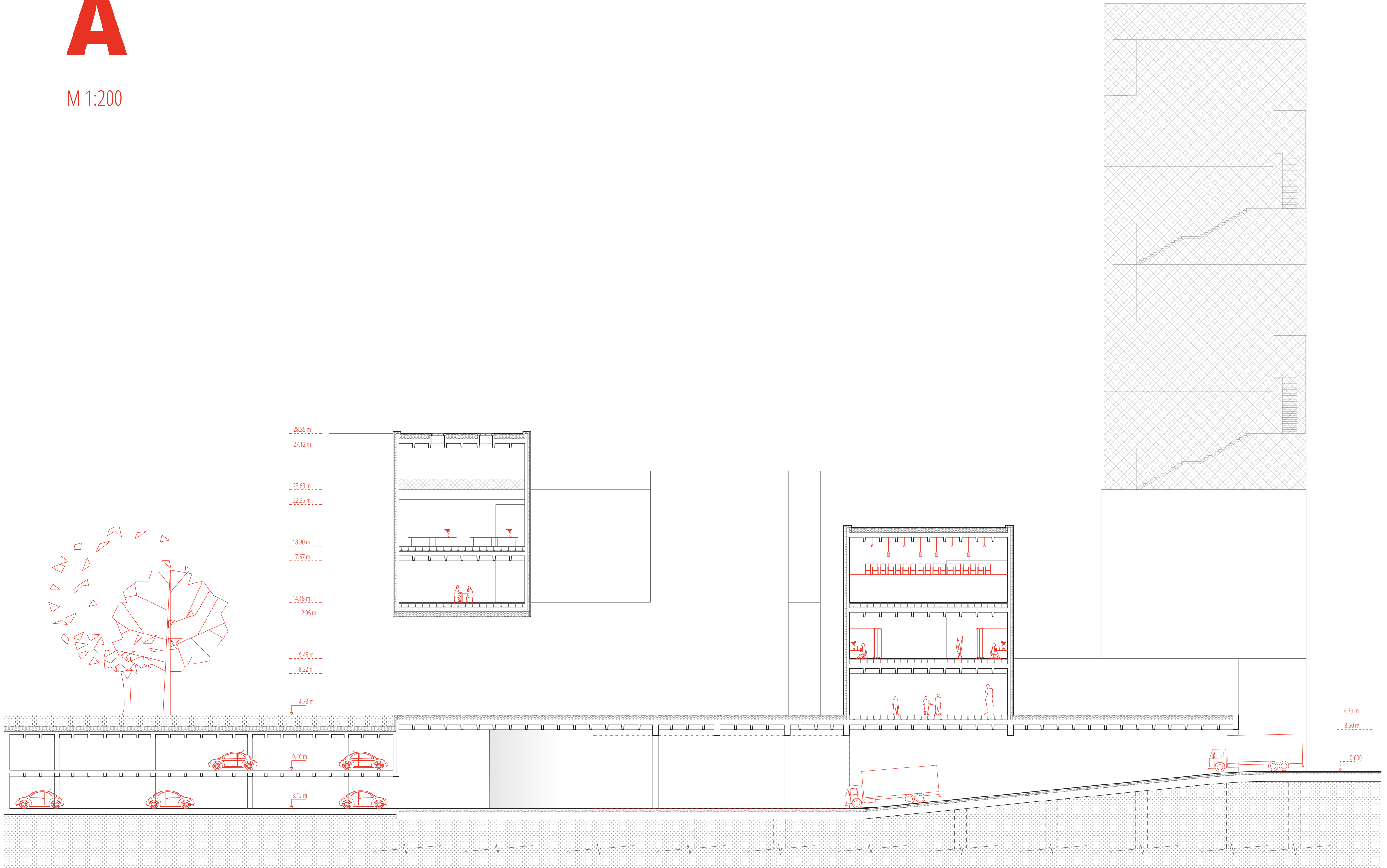
## STŘECHA

ÚROVEŇ +61.425

**LEGENDA MÍSTNOSTÍ 13NP  
ÚROVEŇ +61.425**  
13.01 lázeň

A

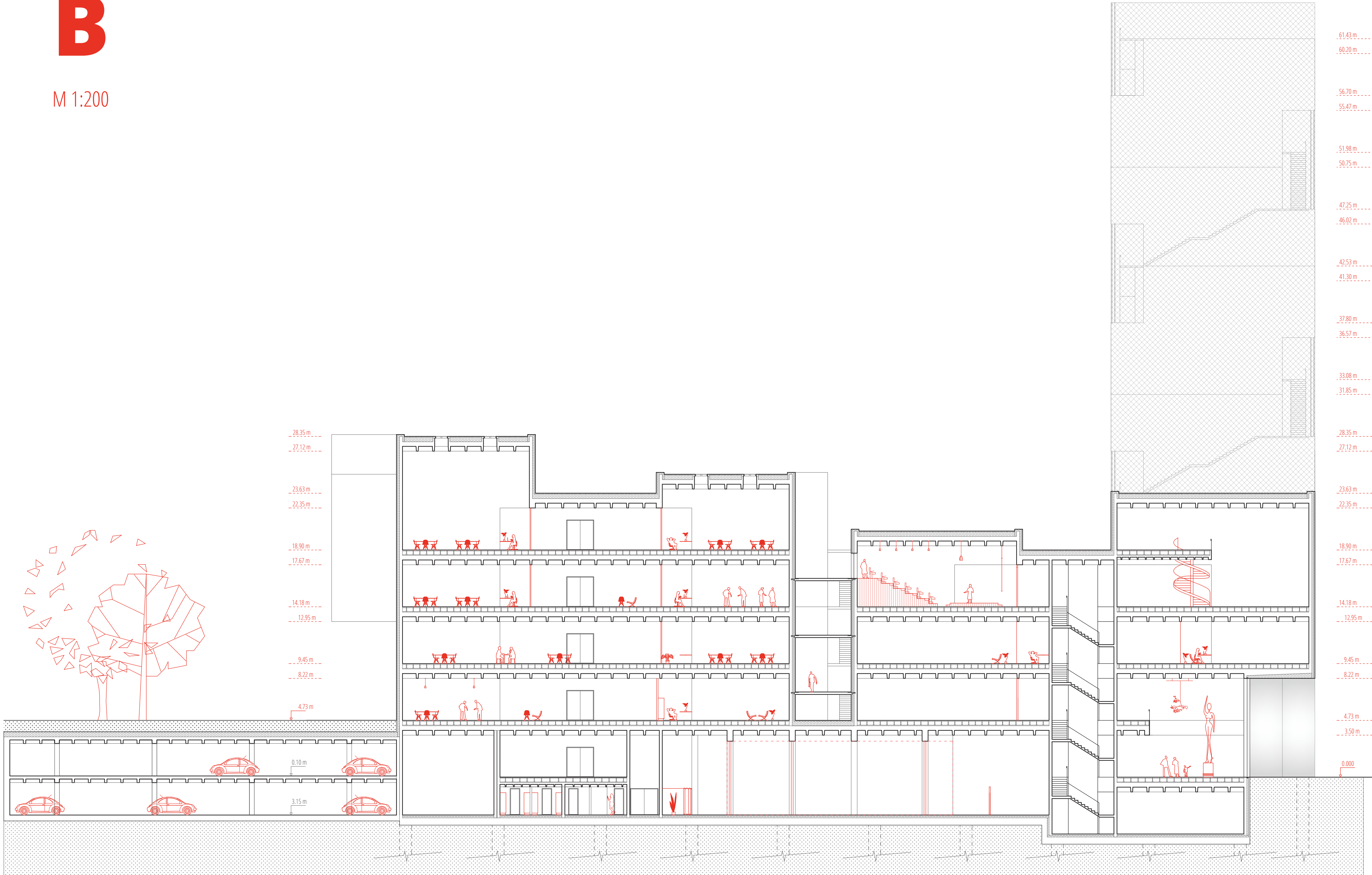
M 1:200





B

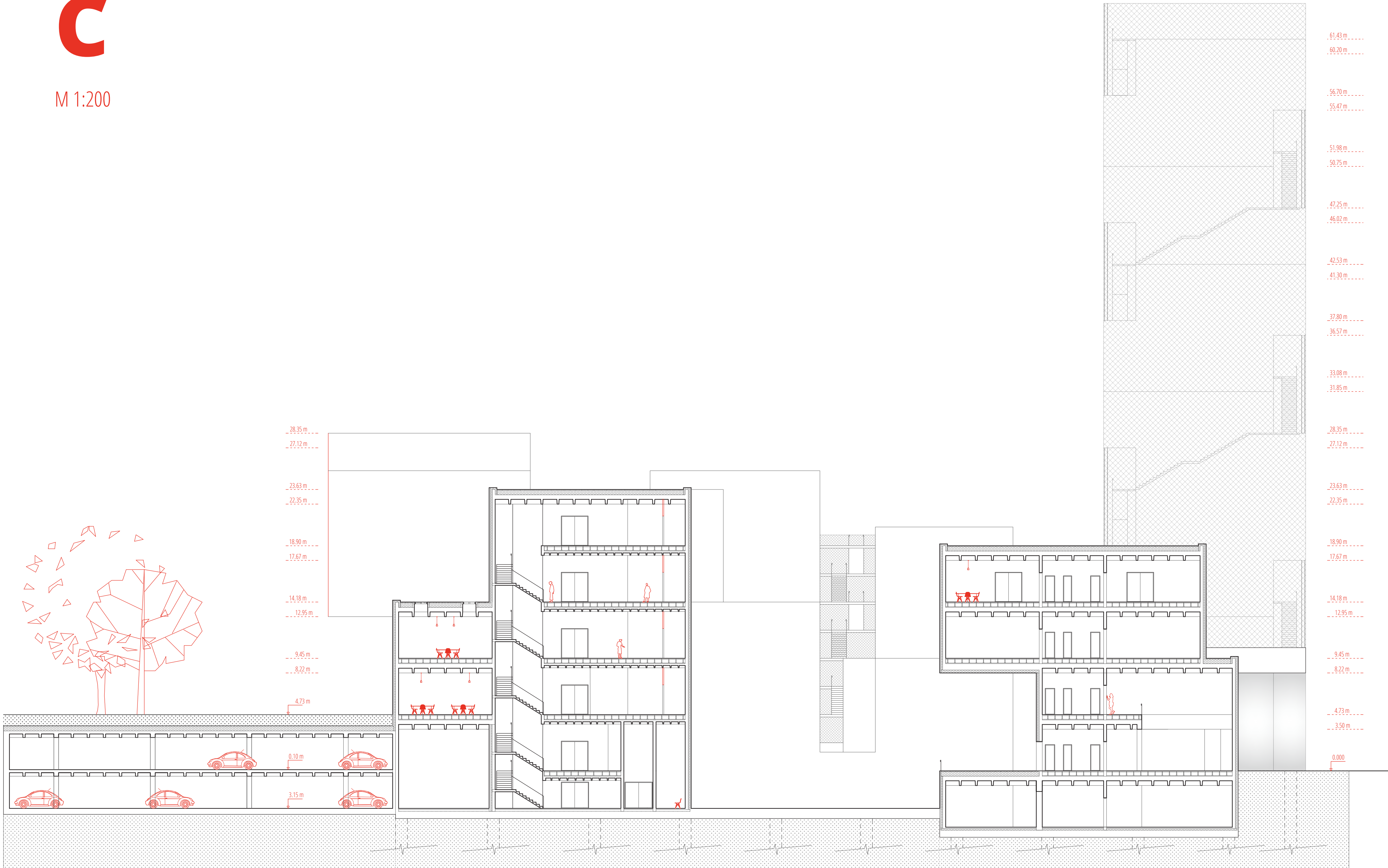
M 1:200





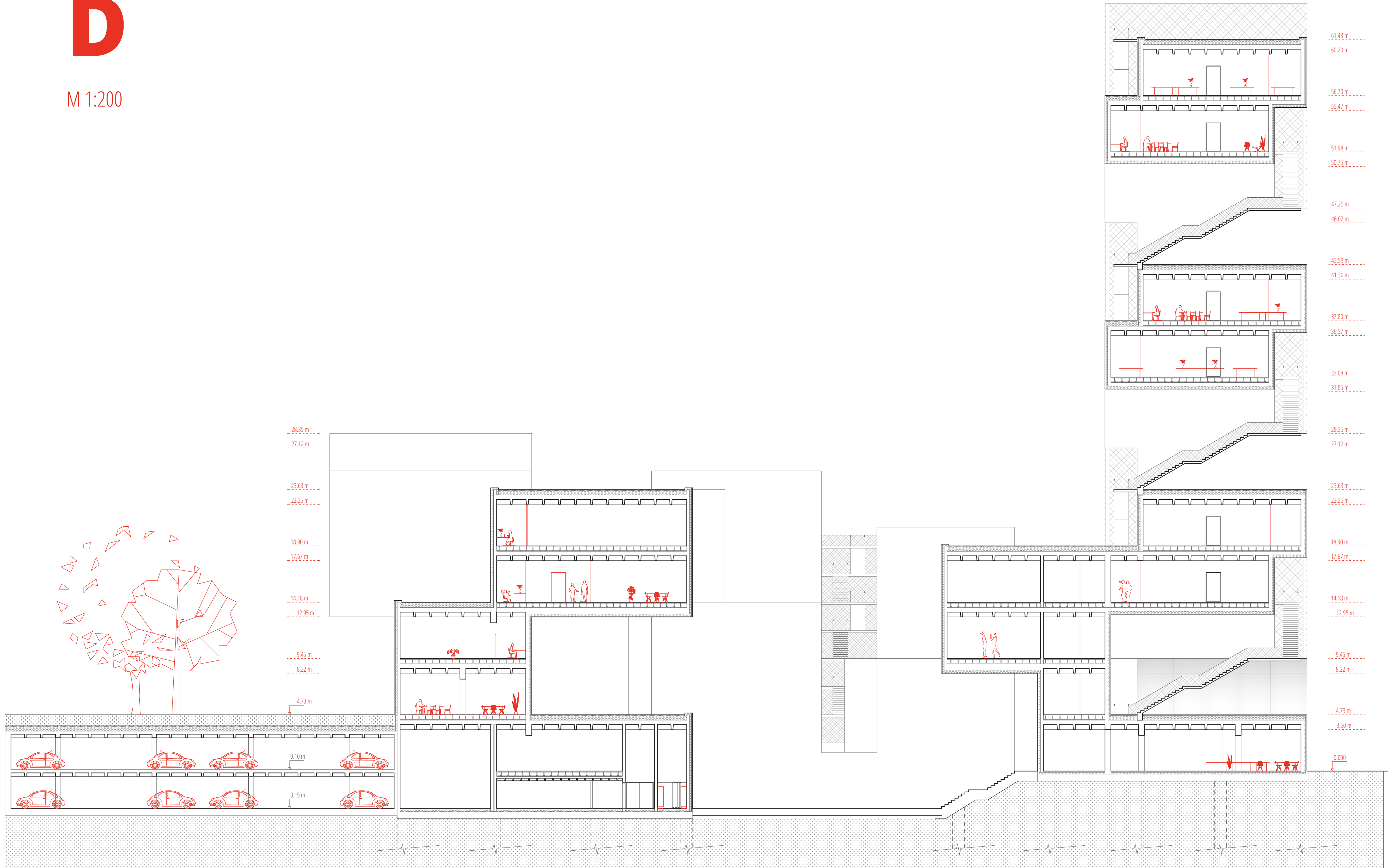
C

M 1:200



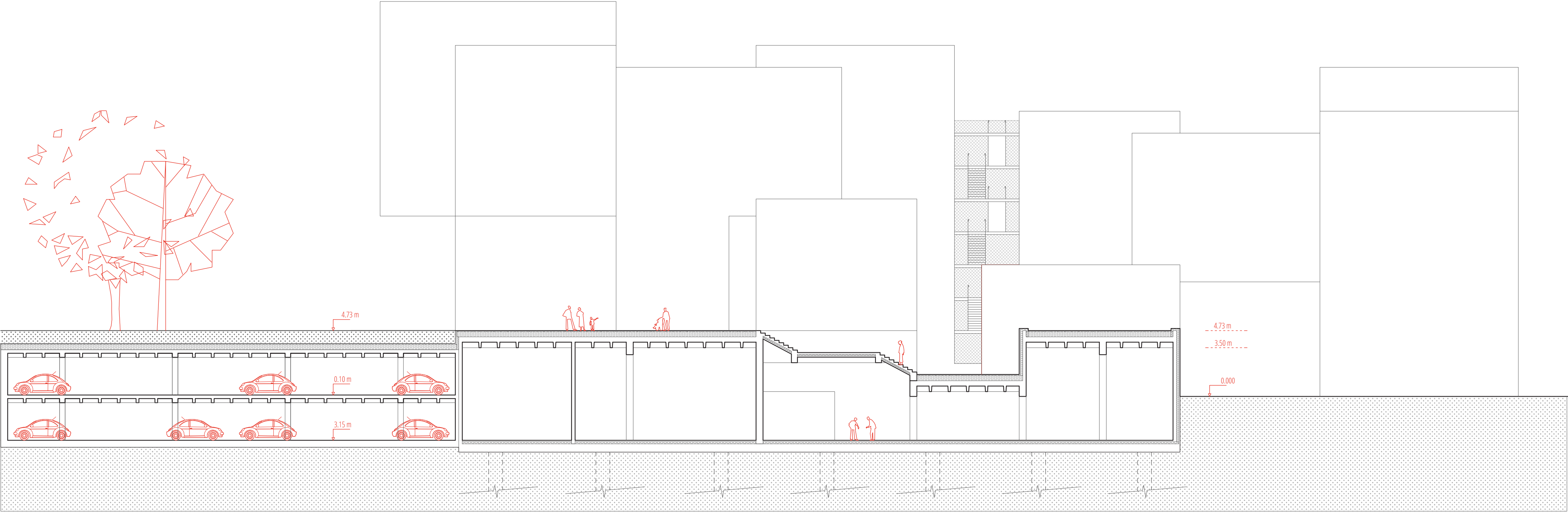
D

M 1:200



E

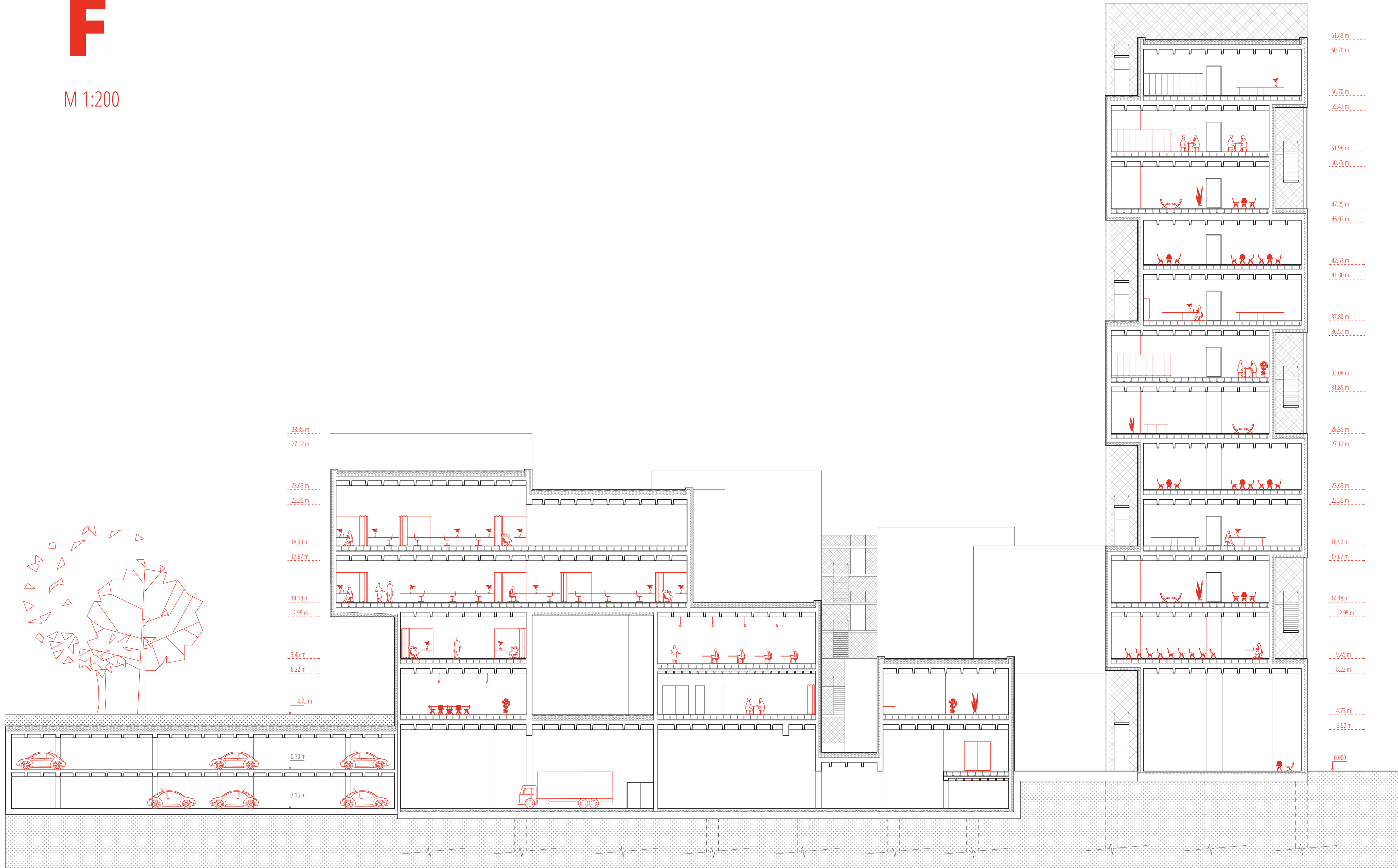
M 1:200





F

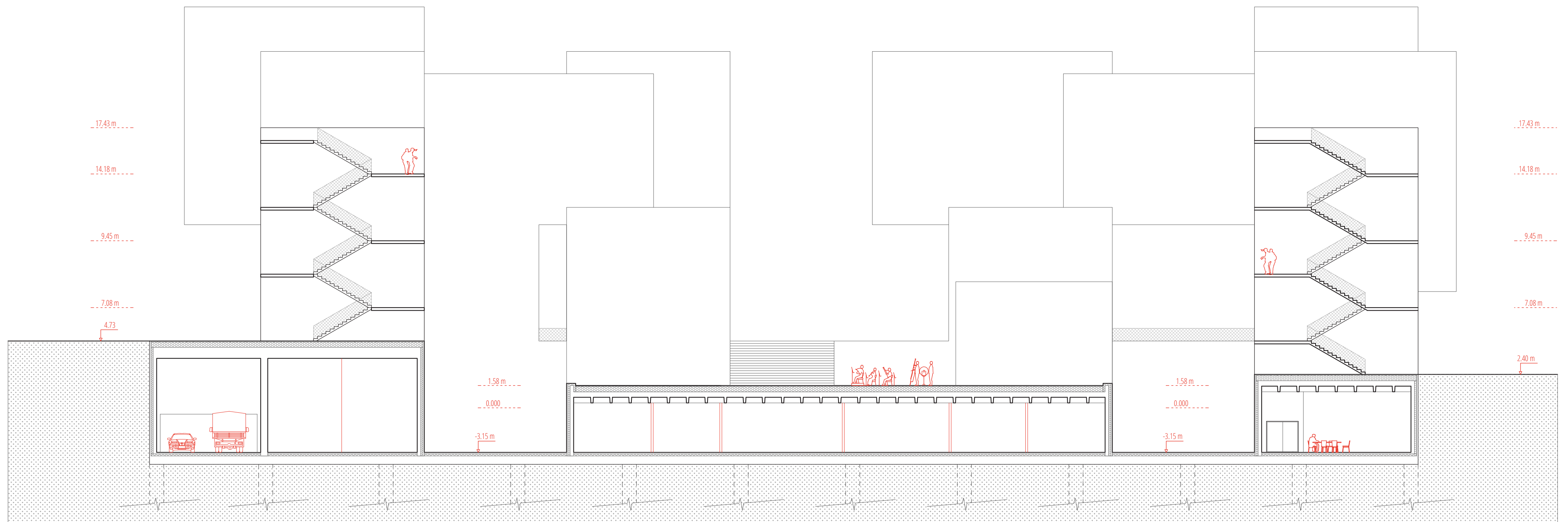
M 1:200





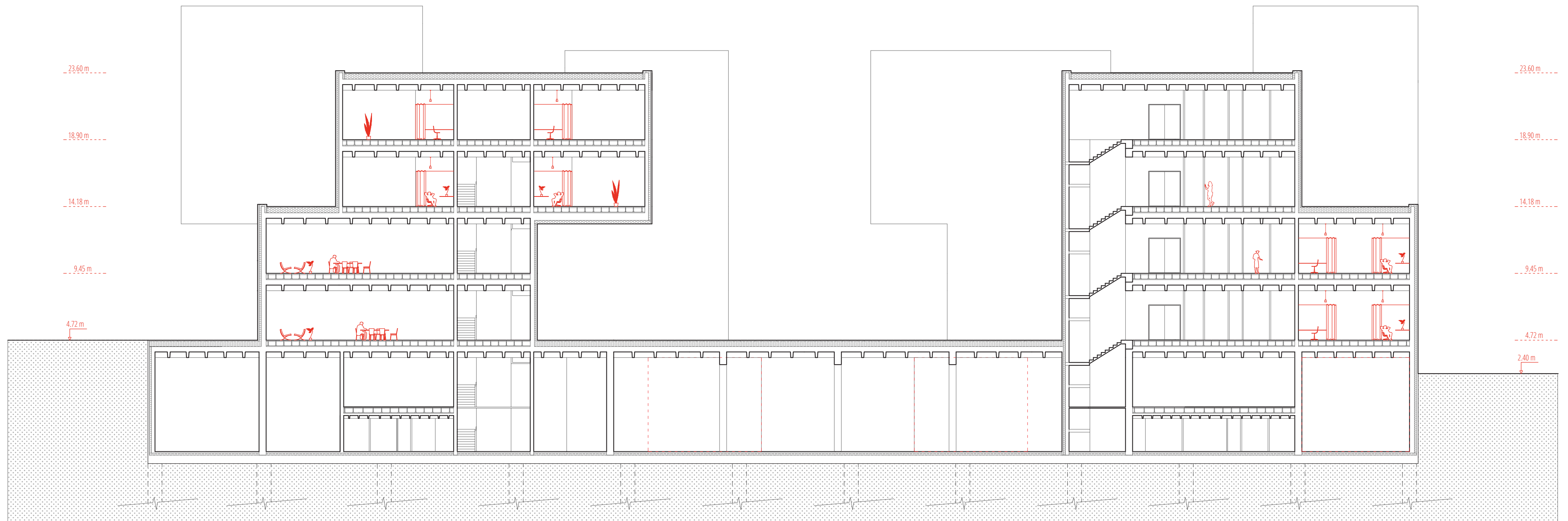
G

M 1:200



H

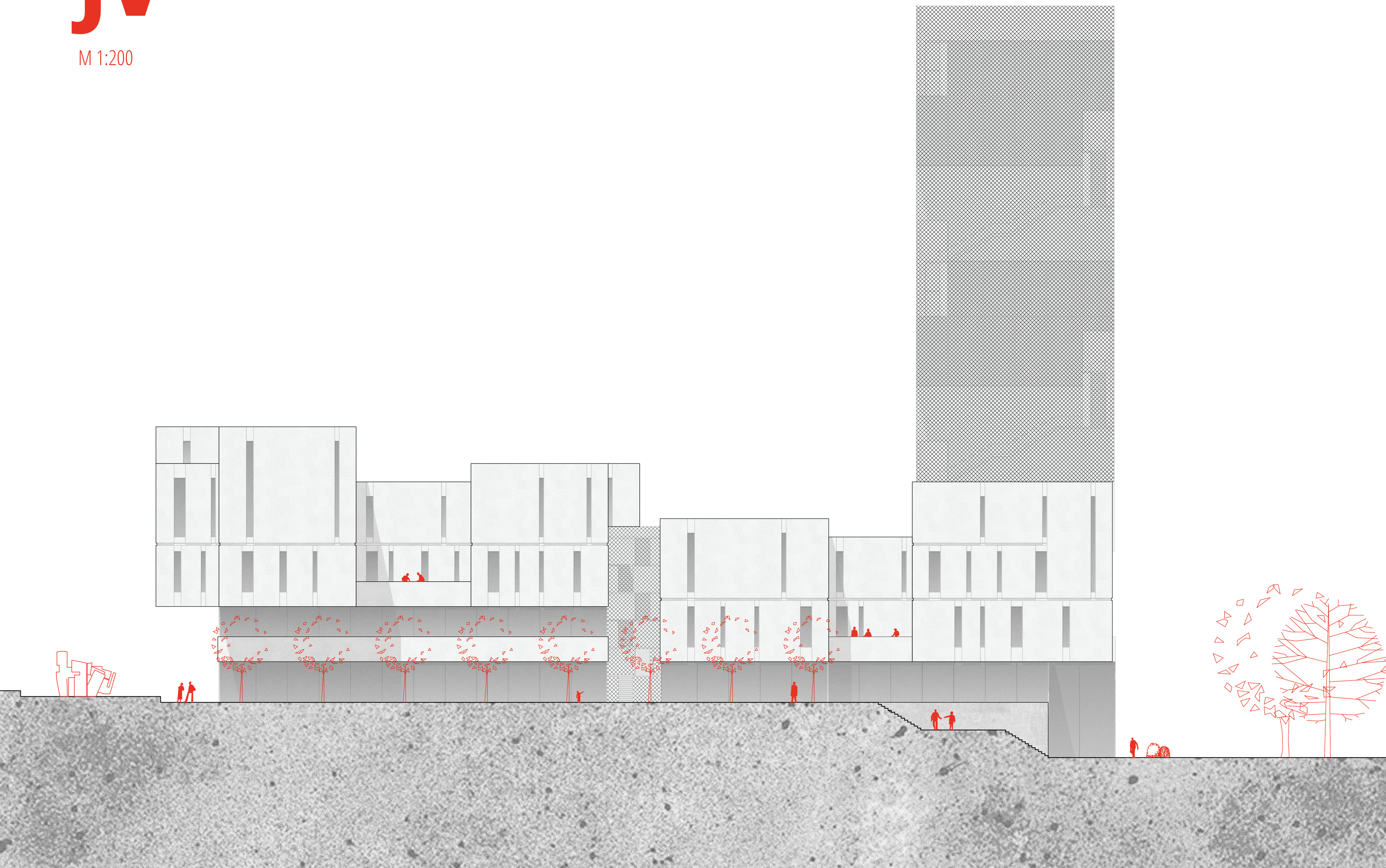
M 1:200





JV

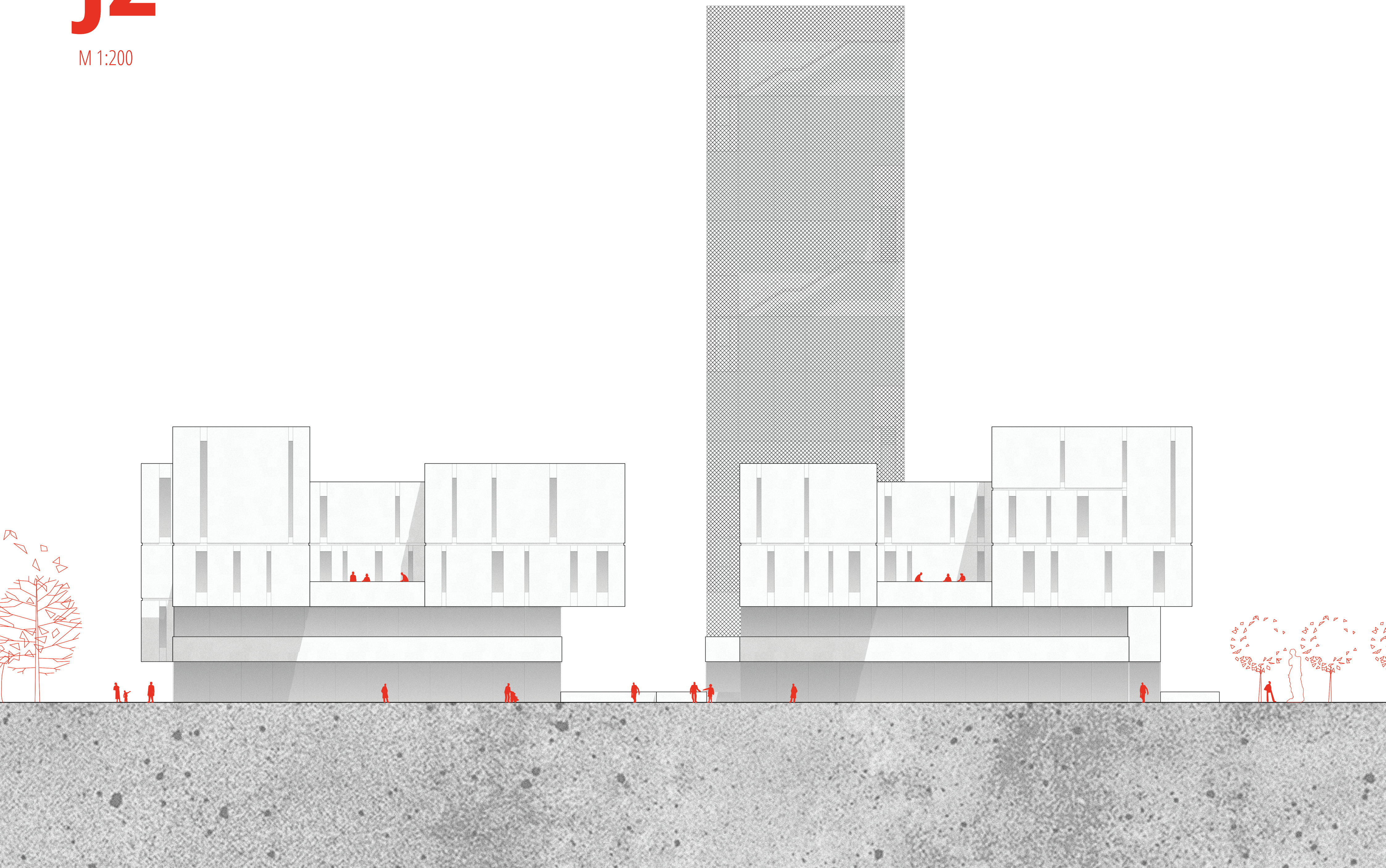
M 1:200





JZ

M 1:200





SV

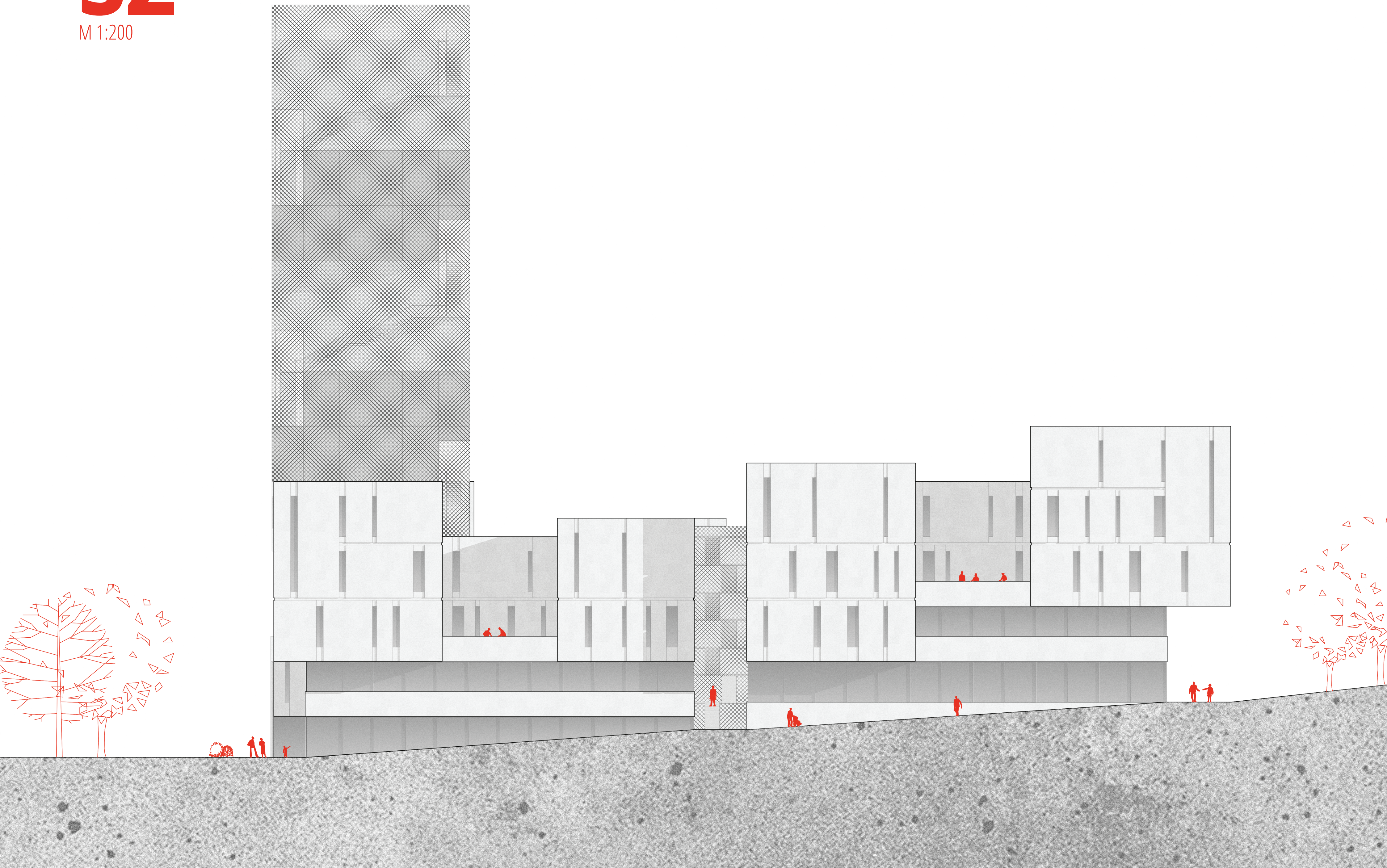
M 1:200





# SZ

M 1:200





# DETAIL

M 1:20

